

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа-интернат № 23»

Рассмотрено
на заседании учителей
начальных классов
Руководитель МО

Н.С. Трущенко
Протокол № _____
от _____

Согласовано
заместитель директора по
учебно-воспитательной
работе

М. А. Тюменцева

Утверждаю
Директор МКОУ
«СОШИ № 23»

Е. В. Алсуфьева
Приказ № _____
от _____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
По учебному предмету
«Изобразительное искусство»
4 класс
вариант 4.2

учитель: Носова Г. Н.

Полысаево

2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Преподавание предмета «Изобразительное искусство» направлено на развитие духовной культуры обучающихся, формирование активной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства, понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей.

Содержание предмета охватывает все основные виды визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры. Для обучающихся начальной школы высокое значение также имеет восприятие произведений детского творчества, умение обсуждать и анализировать детские рисунки с позиций выраженного в них содержания, художественных средств выразительности, соответствия учебной задачи, поставленной учителем. Такая рефлексия детского творчества имеет позитивный обучающий характер.

Важнейшей задачей является формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Учебные темы, связанные с восприятием, могут быть реализованы как отдельные уроки, но чаще всего следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при сохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности).

На занятиях обучающиеся знакомятся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов. Практическая художественно-творческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени. При опоре на восприятие произведений искусства художественно-эстетическое отношение к миру формируется прежде всего в собственной художественной деятельности, в процессе практического решения художественно-творческих задач.

Тематическое планирование составлено на основе семи содержательных модулей: «Графика», «Живопись», «Скульптура», «Декоративно-прикладное искусство», «Архитектура», «Восприятие произведений искусства», «Азбука цифровой графики». Содержание всех модулей присутствует в каждом классе, расширяясь из года в год с учётом требований к результатам освоения учебного предмета, выносимым на промежуточную аттестацию.

Важнейшим принципом преподавания предмета «Изобразительное искусство» является приоритет практической творческой работы с художественными материалами. Однако некоторые уроки и учебные задания могут быть даны и на основе цифровых средств (по выбору учителя и в зависимости от технических условий проведения урока, особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей слепых обучающихся).

Задачи модуля «Восприятие произведений искусства» рассматриваются шире: и как эстетическое восприятие окружающего мира, природы, ведь искусство учит эстетически, художественно видеть мир вокруг и «внутри себя».

Учебным темам по этому модулю могут быть посвящены отдельные уроки, но в основном следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при общем сохранении учебного времени на восприятие произведений

искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности).

Значительные возможности знакомства с отечественным и мировым искусством предоставляют виртуальные путешествия по художественным музеям, к историко-архитектурным памятникам. Однако это не заменяет реального посещения музеев и памятных мест (во внеурочное время, но в соответствии с изучаемым материалом).

Примерная рабочая программа учитывает психолого-возрастные особенности развития обучающихся 7—10 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся, как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ.

В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальном, так и в групповом формате с задачей формирования навыков сотрудничества в художественной деятельности.

Коррекционно-развивающий потенциал учебного предмета «Изобразительное искусство» обеспечивает преодоление слабовидящими обучающимися следующих специфических трудностей:

- низкое качество зрительного акта и зрительных образов внешнего мира, бедность, фрагментарность и недифференцированность зрительного восприятия и, как следствие, обделённость чувственных образов и предметно-пространственных представлений
- сниженный темп учебной работы и всех видов деятельности;
- быстрая утомляемость, слабая концентрации внимания, рассеянность, низкая скорость запоминания, что приводит к невозможности выполнять задания одновременно;
- нарушения общей и мелкой моторики, ограничивающие предметно-практическую деятельность, формирующие у слабовидящего обучающегося пассивность, безынициативность;
- трудности в зрительном восприятии графической информации и выполнении графических работ на зрительной основе;
- нарушения эмоционально-волевой сферы, снижение учебной мотивации;
- нарушения речевой деятельности различной степени выраженности, которые оказывают негативное влияние на познавательную деятельность в целом и препятствуют полноценному общению;
- недостаточное развитие коммуникативных навыков и навыков самообслуживания, что негативно сказывается на организации делового общения обучающихся друг с другом и с учителем по вопросам, связанным с изучением учебного материала.

Преодоление указанных трудностей необходимо осуществлять на каждом уроке учителю в процессе специально организованной коррекционной работы.

Цель преподавания предмета «Изобразительное искусство» состоит в формировании у слабовидящих обучающихся художественной культуры, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала.

Коррекционные задачи:

- Развитие зрительного, зрительно-осязательного и слухового восприятия.
- Повышение уровня избирательности восприятия (умения выделять среди многообразия объектов только определенный объект, на

который направлено внимание).

- Формирование навыков зрительного, зрительно-осязательного и слухового анализа.
- Развитие произвольного внимания.
- Развитие и коррекция памяти.
- Преодоление вербализма знаний.
- Развитие описательной речи.
- Обогащение активного и пассивного словаря.
- Формирование, уточнение или коррекция представлений о предметах и процессах окружающей действительности.
- Расширение и обогащение зрительных представлений, накопление зрительного опыта.
- Формирование специальных приемов зрительного обследования объектов.
- Обучение целенаправленному обследованию и наблюдению предметов с помощью нарушенного зрения и сохранных анализаторов.
- Формирование умения сравнивать предметы между собой.
- Развитие понимания формы, строения предметов.
- Формирование навыков зрительного и осязательно-зрительного обследования и восприятия цветных или черно-белых (контрастных) рельефных изображений предметов, контурных изображений и т.п.
- Формирование умения читать рисунки и соотносить их с натурой.
- формирование умений и навыков графического изображения предметов, процессов и явлений с натуры, по представлению, по памяти.
- Формирование умения размещать рисунок на листе (пленке).
- Формирование умения работать с трафаретами (шаблонами).
- Формирование умения пользоваться рисунком в различных видах деятельности.
- Развитие навыков вербальной и невербальной коммуникации.
- Коррекция эмоционально-волевой сферы: формирование навыка самоконтроля, усидчивости и выдержки, умения адекватно обстановке выражать свои чувства.
- Развитие мелкой моторики и зрительно-моторной координации.
- Совершенствование умения зрительной ориентировки в микропространстве.
- Развитие художественных способностей.
- Воспитание эстетических чувств и эстетического восприятия, любви к прекрасному.
- Приобщение к ценностям мировой художественной культуры, воспитание понимания смысла и значимости видов искусства, доступность которых ограничена в связи со слабовидением.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область «Искусство» и является обязательным для изучения. Содержание предмета «Изобразительное искусство» структурировано как система тематических модулей и входит в федеральный учебный план Федеральной адаптированной образовательной программы начального общего образования для слабовидящих обучающихся (вариант 4.2 ФАОП НОО) 1-5 классов программы начального общего образования в объеме 1 ч одного учебного часа в неделю. Изучение содержания всех модулей в 1-5 классах обязательно.

При этом предусматривается возможность реализации этого курса при выделении на его изучение двух учебных часов в неделю за счёт части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений. При этом предполагается не увеличение количества тем для изучения, а увеличение времени на практическую художественную деятельность. Это способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

Согласно федеральному учебному плану Федеральной адаптированной образовательной программы начального общего образования для слабовидящих обучающихся (вариант 4.2 ФАОП НОО), общее число часов, отведённых на изучение учебного предмета «Изобразительное искусство», составляет 169 ч (один час в неделю в каждом классе).

1 класс - 33 ч, 2 класс - 34 ч, 3 класс - 34 ч, 4 класс - 34 ч, 5 класс - 34 ч.

Пролонгация сроков освоения слабовидящими обучающимися учебного предмета «Изобразительное искусство» на уровне начального общего образования осуществляется в соответствии со следующими принципами и подходами:

- концентрический принцип. В содержании учебного предмета представлены разделы и темы, которые на каждом году обучения расширяются, дополняются и изучаются на более углубленном уровне;

- резервность планирования учебного материала. Материал, который должен быть запланирован на учебный год, планируется из расчёта – учебный год + одна учебная четверть;

- связь учебного материала с жизнью. Основу этого принципа составляет конкретизация учебного материала. Распределение учебного материала должно осуществляться с учетом сезонности, связи с конкретными событиями, явлениями и фактами (праздники, знаменательные даты, общественно значимые явления, сезонные виды деятельности людей и т.д.), общим укладом жизни. Свободным является перенос тем, изучение которых не носит сезонный характер.

- обеспечение возможности интеграции учебного материала. Материал, при освоении которого обучающиеся испытывают трудности, может быть дополнительно изучен на последующих годах обучения посредством логического объединения с другим материалом;

- пропедевтическая направленность обучения. Предполагается выделение времени на подготовку к освоению новых сложных разделов и тем;

- обеспечение прочности усвоения знаний. Каждая четверть должна начинаться с повторения и закрепления учебного материала, изученного в предыдущей четверти.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Модуль «Графика»

Правила линейной и воздушной перспективы: уменьшение размера изображения по мере удаления от первого плана, смягчения цветового и тонального контрастов.

Рисунок фигуры человека: основные пропорции и взаимоотношение частей фигуры, передача движения фигуры на плоскости листа: бег, ходьба, сидящая и стоящая фигуры.

Графическое изображение героев былин, древних легенд, сказок и сказаний разных народов.

Изображение города — тематическая графическая композиция; использование

карандаша, мелков, фломастеров (смешанная техника).

Модуль «Живопись»

Портретные изображения человека по представлению и наблюдению с разным содержанием: женский или мужской портрет, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи).

Тематические многофигурные композиции: коллективно созданные панно-аппликации из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей на темы праздников народов мира или в качестве иллюстраций к сказкам и легендам. Красота природы разных климатических зон, создание пейзажных композиций (горный, степной, среднерусский ландшафт).

Модуль «Скульптура»

Создание эскиза памятника народному герою. Работа с пластилином или глиной. Выражение значительности, трагизма и победительной силы.

Знакомство со скульптурными памятниками героям и мемориальными комплексами.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Орнаменты разных народов. Подчинённость орнамента форме и назначению предмета, в художественной обработке которого он применяется. Особенности символов и изобразительных мотивов в орнаментах разных народов. Орнаменты в архитектуре, на тканях, одежде, предметах быта и др.

Мотивы и назначение русских народных орнаментов. Деревянная резьба и роспись, украшение наличников и других элементов избы, вышивка, декор головных уборов и др.

Орнаментальное украшение каменной архитектуры в памятниках русской культуры, каменная резьба, росписи стен, изразцы.

Народный костюм. Русский народный праздничный костюм, символы и обереги в его декоре. Головные уборы. Особенности мужской одежды разных сословий, связь украшения костюма мужчины с родом его занятий.

Женский и мужской костюмы в традициях разных народов.

Своеобразие одежды разных эпох и культур.

Модуль «Архитектура»

Традиции архитектурной конструкции храмовых построек разных народов. Изображение типичной конструкции зданий: древнегреческий храм, готический или романский собор, мечеть, пагода.

Освоение образа и структуры архитектурного пространства древнерусского города. Крепостные стены и башни, торговые площади, главный собор. Красота и мудрость в организации города, жизнь в городе.

Понимание значения для современных людей сохранения культурного наследия.

Конструкция традиционных народных жилищ, их связь с окружающей природой: дома из дерева, глины, камня; юрта и её устройство (каркасный дом); изображение традиционных жилищ.

Деревянная изба, её конструкция и декор. Моделирование избы из бумаги или изображение на плоскости в технике аппликации её фасада и традиционного декора. Понимание тесной связи красоты и пользы, функционального и декоративного в

архитектуре традиционного жилого деревянного дома. Разные виды изб и надворных построек.

Конструкция и изображение здания каменного собора: свод, нефы, закомары, глава, купол. Роль собора в организации жизни древнего города, собор как архитектурная доминанта.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Художественная культура разных эпох и народов. Представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культур Древнего мира. Архитектурные памятники Западной Европы Средних веков и эпохи Возрождения. Произведения предметно-пространственной культуры, составляющие истоки, основания национальных культур в современном мире.

Памятники национальным героям. Памятник К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве. Мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане (и другие по выбору учителя).

Произведения В. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, А. М. Васнецова, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина на темы истории и традиций русской отечественной культуры.

Примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо (и других по выбору учителя).

Памятники древнерусского каменного зодчества: Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кром, Казанский кремль (и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских). Памятники русского деревянного зодчества. Архитектурный комплекс на острове Кижи.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различных вариантов его устройства. Моделирование конструкции разных видов традиционных жилищ разных народов (юрта, каркасный дом и др., в том числе с учётом местных традиций).

Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкций храмовых зданий разных культур: каменный православный собор, готический или романский собор, пагода, мечеть.

Построение в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе пропорций фигуры человека, изображение различных фаз движения. Создание анимации схематического движения человека (при соответствующих технических условиях).

Анимация простого движения нарисованной фигурки: загрузить две фазы движения фигурки в виртуальный редактор GIF-анимации и сохранить простое повторяющееся движение своего рисунка.

Создание мультимедийной презентации в программе PowerPoint на тему архитектуры, декоративного и изобразительного искусства выбранной эпохи или национальной культуры.

(темы изучаются с использованием специального программного обеспечения – программы увеличения изображения на экране цифрового устройства для слабовидящих, интерфейс цифрового устройства настраивается в соответствии с индивидуальными зрительными возможностями).

Виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира (при необходимости осуществляется тифлокомментирование).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы по изобразительному искусству на уровне начального общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

уважение и ценностное отношение к своей Родине – России; ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества; духовно-нравственное развитие обучающихся;

мотивация к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-значимой деятельности;

позитивный опыт участия в творческой деятельности; интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

Патриотическое воспитание осуществляется через освоение обучающимися содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

Гражданское воспитание формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и создающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

Духовно-нравственное воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственного поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают обучающемуся обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

Эстетическое воспитание – важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание

способствует формированию ценностных ориентаций обучающихся в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

Ценности познавательной деятельности воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

Экологическое воспитание происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

Трудовое воспитание осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу – обязательные требования к определённым заданиям по программе.

Специальные личностные результаты:

- умение формировать эстетические чувства, впечатления от восприятия предметов и явлений окружающего мира;
- способность к дифференциации и осмыслению картины мира.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

Пространственные представления и сенсорные способности:

характеризовать форму предмета, конструкции; выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;

сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;

находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов; сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;

анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой;

обобщать форму составной конструкции; выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;

передавать обобщенный образ реальности при построении плоской композиции;

соотносить тональные отношения (тёмное – светлое) в пространственных и плоскостных объектах;

выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

У обучающегося будут сформированы следующие *базовые логические и исследовательские действия* как часть познавательных универсальных учебных действий:

проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе

освоения выразительных свойств различных художественных материалов;

проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий;

проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;

использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;

анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;

формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;

использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;

классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;

классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений; ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

У обучающегося будут сформированы *умения работать с информацией* как часть познавательных универсальных учебных действий:

использовать электронные образовательные ресурсы; работать с электронными учебниками и учебными пособиями;

выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;

анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах; самостоятельно подготавливать информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;

осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем; соблюдать правила информационной безопасности при работе в Интернете.

У обучающегося будут сформированы *умения общения* как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

понимать искусство в качестве особого языка общения – межличностного (автор – зритель), между поколениями, между народами;

вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;

находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;

демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;

анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;

признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;

взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

У обучающегося будут сформированы *умения самоорганизации и самоконтроля* как часть регулятивных универсальных учебных действий:

внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем; соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;

порядок в окружающем пространстве и бережно относиться к используемым материалам;

соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

Специальные метапредметные результаты:

- использовать нарушенное зрение и сохранные анализаторы в различных видах деятельности (учебно-познавательной, ориентировочной, трудовой);
- применять зрительный, осязательный и слуховой способы восприятия материала;
- применять современные средства коммуникации и тифлотехнические средства;
- осуществлять зрительную пространственную и социально-бытовую ориентировку;
- применять приемы отбора и систематизации материала на определенную тему;
- вести самостоятельный поиск информации;
- преобразовывать, сохранять и передавать информацию, полученную в результате чтения или аудирования;
- принимать участие в речевом общении, соблюдая нормы речевого этикета;
- адекватно использовать жесты, мимику в процессе речевого общения;
- осуществлять речевой самоконтроль в процессе учебной деятельности и в повседневной коммуникации;
- оценивать свою речь с точки зрения ее содержания, языкового оформления;
- находить грамматические и речевые ошибки, недочеты, исправлять их;
- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Модуль «Графика»

Знать правила линейной и воздушной перспективы и применять их в своей практической творческой деятельности. Изучать основные пропорции фигуры человека, пропорциональные отношения отдельных частей фигуры и учиться применять эти знания в своих рисунках.

Приобрести представление о традиционных одеждах разных народов и представление о красоте человека в разных культурах; применять эти знания в

изображении персонажей сказаний и легенд или просто представителей народов разных культур.

Уметь создавать зарисовки памятников отечественной и мировой архитектуры.

Модуль «Живопись»

Выполнять живописное изображение пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны, пейзаж, типичный для среднерусской природы).

Уметь передавать в изображении народные представления о красоте человека, уметь создавать образ женщины в русском народном костюме и образ мужчины в народном костюме.

Приобрести опыт создания портретов женских и мужских, портрета пожилого человека, детского портрета или автопортрета, портрета персонажа (по представлению из выбранной культурной эпохи).

Уметь создавать двойной портрет (например, портрет матери и ребёнка).

Приобрести опыт создания композиции на тему «Древнерусский город».

Участвовать в коллективной творческой работе по созданию композиционного панно (аппликации из индивидуальных рисунков) на темы народных праздников (русского народного праздника и традиционных праздников у разных народов), в которых выражается обобщённый образ национальной культуры.

Модуль «Скульптура»

Лепить из пластилина эскиза памятника выбранному герою или участвовать в коллективной разработке проекта макета мемориального комплекса (работа выполняется после освоения собранного материала о мемориальных комплексах, существующих в нашей стране).

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Исследовать и делать зарисовки особенностей, характерных для орнаментов разных народов или исторических эпох (особенности символов и стилизованных мотивов); показать в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта у разных народов, в разные эпохи.

Изучать и показывать в практической творческой работе орнаменты, традиционные мотивы и символы русской народной культуры (в деревянной резьбе и росписи по дереву, вышивке, декоре головных уборов, орнаментах, которые характерны для предметов быта).

Получить представления о красоте русского народного костюма и головных женских уборов, особенностях мужской одежды разных сословий, а также о связи украшения костюма мужчины с родом его занятий и положением в обществе.

Иметь представления о женском и мужском костюмах в традициях разных народов, со своеобразием одежды в разных культурах и в разные эпохи.

Модуль «Архитектура»

Получить представление о конструкции традиционных жилищ у разных народов, об их связи с окружающей природой.

Знать конструкцию избы — традиционного деревянного жилого дома — и надворных построек; уметь строить из бумаги или изображать конструкцию избы; понимать и уметь объяснять тесную связь декора (украшений) избы с функциональным значением тех же деталей: единство красоты и пользы. Иметь представления о конструктивных особенностях переносного жилища — юрты.

Иметь знания, уметь объяснять и изображать традиционную конструкцию

здания каменного древнерусского храма; знать примеры наиболее значительных древнерусских соборов и где они находятся; иметь представление о красоте и конструктивных особенностях памятников русского деревянного зодчества. Иметь представления об устройстве и красоте древнерусского города, его архитектурном устройстве и жизни в нём людей. Знать основные конструктивные черты древнегреческого храма, уметь его изобразить; иметь общее, целостное образное представление о древнегреческой культуре.

Иметь представление об основных характерных чертах храмовых сооружений, характерных для разных культур: готический (романский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть; уметь изобразить их.

Понимать и уметь объяснять, в чём заключается значимость для современных людей сохранения архитектурных памятников и исторического образа своей и мировой культуры.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Уметь воспринимать произведения искусства на темы истории и традиций русской отечественной культуры (произведения В. М. Васнецова, А. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина и других по выбору учителя).

Иметь образные представления о каменном древнерусском зодчестве (Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кром, Казанский кремль и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских), о памятниках русского деревянного зодчества (архитектурный комплекс на острове Кижи).

Знать соборы Московского Кремля, Софийский собор в Великом Новгороде, храм Покрова на Нерли.

Уметь называть и объяснять содержание памятника К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве.

Знать и узнавать основные памятники наиболее значимых мемориальных ансамблей и уметь объяснять их особое значение в жизни людей (мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане; «Воин-освободитель» в берлинском Трептов-парке; Пискаревский мемориал в Санкт-Петербурге и другие по выбору учителя); знать о правилах поведения при посещении мемориальных памятников.

Иметь представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культурах Древнего мира, в том числе Древнего Востока; уметь обсуждать эти произведения.

Знать, различать общий вид и представлять основные компоненты конструкции готических (романских) соборов; знать особенности архитектурного устройства мусульманских мечетей; иметь представление об архитектурном своеобразии здания буддийской пагоды.

Приводить примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо и других (по выбору учителя).

Модуль «Азбука цифровой графики»

Знать правила линейной и воздушной перспективы с помощью графических изображений и их варьирования в компьютерной программе Paint: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.

Уметь моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов

геометрических фигур конструкцию традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различные варианты его устройства.

Использовать поисковую систему для знакомства с разными видами деревянного дома на основе избы и традициями и её украшений.

Представлять строение юрты, моделируя её конструкцию в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур, находить в поисковой системе разнообразные модели юрты, её украшения, внешний и внутренний вид юрты.

Уметь моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции храмовых зданий разных культур (каменный православный собор с закомарами, со сводами-нефами, главой, куполом; готический или романский собор; пагода; мечеть).

Уметь строить пропорции фигуры человека в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе; изобразить различные фазы движения, двигая части фигуры (при соответствующих технических условиях создать анимацию схематического движения человека).

Выполнять анимацию простого повторяющегося движения изображения в виртуальном редакторе GIF-анимации.

Уметь и демонстрировать мультимедийные презентации в программе PowerPoint по темам изучаемого материала, собирая в поисковых системах нужный материал, или на основе собственных фотографий и фотографий своих рисунков; делать шрифтовые надписи наиболее важных определений, названий, положений, которые надо помнить и знать.

Совершать виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Модуль	Программное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
Модуль «Графика»	<p>Освоение правил линейной и воздушной перспективы: уменьшение размера изображения по мере удаления от первого плана, смягчение цветового и тонального контрастов. Рисунок фигуры человека: основные пропорции и взаимоотношение частей фигуры, передача движения фигуры в плоскости листа: бег, ходьба, сидящая и стоящая фигура. Графическое изображение героев былин, древних легенд, сказок и сказаний разных народов.</p> <p>Изображение города — тематическая графическая композиция; использование карандаша, мелков, фломастеров (смешанная техника)</p>	<p><i>Осваивать</i> правила линейной и воздушной перспективы и <i>применять</i> их в своей практической творческой деятельности.</p> <p><i>Изучать</i> и <i>осваивать</i> основные пропорции фигуры человека.</p> <p><i>Осваивать</i> пропорциональные отношения отдельных частей фигуры человека и <i>учиться применять</i> эти знания в своих рисунках.</p> <p><i>Приобретать опыт</i> изображения фигуры человека в движении.</p> <p><i>Получать представления</i> о традиционных одеждах разных народов и о красоте человека в разных культурах.</p> <p><i>Учиться передавать</i> в рисунках характерные особенности архитектурных построек разных народов и культурных эпох.</p> <p><i>Создать</i> творческую композицию: изображение старинного города, характерного для отечественной культуры или культур других народов</p>
Модуль «Живопись»	<p>Красота природы разных климатических зон, создание пейзажных композиций (горный, степной, среднерусский ландшафт).</p> <p>Изображение красоты человека в традициях русской культуры. Изображение национального образа человека и его одежды в разных культурах.</p> <p>Портретные изображения человека по представлению и наблюдению с разным содержанием: женский или мужской портрет, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или</p>	<p><i>Выполнить</i> живописное изображение пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны, пейзаж, типичный для среднерусской природы).</p> <p><i>Приобретать опыт</i> изображения народных представлений о красоте человека, опыт создания образа женщины в русском народном костюме и мужского традиционного народного образа. <i>Исследовать</i> проявление культурно-исторических и возрастных особенностей в изображении человека.</p> <p><i>Выполнить</i> несколько портретных изображений (по представлению или с опорой на натуру): женский, мужской, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи).</p>

	<p>автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи).</p> <p>Тематические многофигурные композиции: коллективно созданные панно-аппликации из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей на темы праздников народов мира или в качестве иллюстраций к сказкам и легендам</p>	<p><i>Собрать</i> необходимый материал и <i>исследовать</i> особенности визуального образа, характерного для выбранной исторической эпохи или национальной культуры.</p> <p><i>Выполнить</i> рисунки характерных особенностей памятников материальной культуры выбранной культурной эпохи или народа.</p> <p><i>Выполнить</i> самостоятельно или <i>участвовать</i> в коллективной работе по созданию тематической композиции на темы праздников разных народов (создание обобщённого образа разных национальных культур)</p>
<p>Модуль «Скульптура»</p>	<p>Знакомство со скульптурными памятниками героям и мемориальными комплексами.</p> <p>Создание эскиза памятника народному герою. Работа с пластилином или глиной. Выражение значительности, трагизма и победительной силы</p>	<p><i>Собрать</i> необходимый материал, <i>исследовать, совершить</i> виртуальное путешествие к наиболее значительным мемориальным комплексам нашей страны, а также к региональным памятникам (с учётом места проживания ребёнка).</p> <p><i>Сделать</i> зарисовки мемориальных памятников. <i>Создать</i> из пластилина свой эскиз памятника выбранному герою или <i>участвовать</i> в коллективной разработке проекта макета мемориального комплекса</p>
<p>Модуль «Декоративно-прикладное искусство»</p>	<p>Орнаменты разных народов. Подчинённость орнамента форме и назначению предмета, в художественной обработке которого он применяется.</p> <p>Особенности символов и изобразительных мотивов в орнаментах разных народов.</p> <p>Орнаменты в архитектуре, на тканях, одежде, предметах быта и др.</p> <p>Мотивы и назначение русских народных орнаментов. Деревянная резьба и роспись, украшение наличников и других элементов избы, вышивка, декор головных уборов и др.</p> <p>Орнаментальное украшение каменной архитектуры в памятниках русской культуры, каменная резьба, роспись стен, изразцы.</p>	<p><i>Исследовать</i> и <i>сделать</i> зарисовки особенностей, характерных для орнаментов разных народов или культурных эпох.</p> <p><i>Показать</i> в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта выбранной народной культуры или исторической эпохи.</p> <p><i>Исследовать</i> и <i>показать</i> в практической творческой работе орнаменты, характерные для традиций отечественной культуры.</p> <p><i>Исследовать</i> и <i>показать</i> в своей творческой работе традиционные мотивы и символы русской народной культуры (деревянная резьба и роспись по дереву, вышивка, декор головных уборов, орнаменты, характерные для предметов быта).</p> <p><i>Создать</i> изображение русской красавицы в народном костюме.</p> <p><i>Исследовать</i> и <i>показать</i> в изображениях своеобразие представлений о красоте женских образов у разных народов.</p> <p><i>Понимать</i> связь архитектуры жилого дома с природным строительным материалом, характером труда и быта.</p>

	<p>Народный костюм. Русский народный праздничный костюм, символы и обереги в его декоре. Головные уборы. Особенности мужской одежды разных сословий, связь украшения костюма мужчины с родом его занятий.</p> <p>Женский и мужской костюмы в традициях разных народов. Своеобразие одежды разных эпох и культур.</p>	<p><i>Получать представление об устройстве деревянной избы, а также юрты, иметь представление о жилых постройках других народов</i></p>
<p>Модуль «Архитектура»</p>	<p>Конструкция традиционных народных жилищ, их связь с окружающей природой: дома из дерева, глины, камня; юрта и её устройство (каркасный дом); изображение традиционных жилищ.</p> <p>Деревянная изба, её конструкция и декор. Моделирование избы из бумаги или изображение на плоскости в технике аппликации её фасада и традиционного декора. Понимание тесной связи красоты и пользы, функционального и декоративного в архитектуре традиционного жилого деревянного дома. Разные виды изб и надворных построек.</p> <p>Конструкция и изображение здания каменного собора: свод, нефы, закомары, глава, купол. Роль собора в организации жизни древнего города, собор как архитектурная доминанта.</p> <p>Традиции архитектурной конструкции храмовых построек разных народов. Изображение типичной конструкции зданий: древнегреческий храм, готический или романский собор, мечеть, пагода.</p> <p>Освоение образа и структуры архитектурного</p>	<p><i>Провести анализ архитектурных особенностей традиционных жилых построек у разных народов. Понимать связь архитектуры жилого дома с природным строительным материалом, характером труда и быта.</i></p> <p><i>Получать представление об устройстве деревянной избы, а также юрты, иметь представление о жилых постройках других народов.</i></p> <p><i>Узнавать о конструктивных особенностях переносного жилища — юрты.</i></p> <p><i>Учиться объяснять и показывать конструкцию избы, народную мудрость устройства деревянных построек, единство красоты и пользы в каждой детали.</i></p> <p><i>Изобразить или построить из бумаги конструкцию избы, других деревянных построек традиционной деревни.</i></p> <p><i>Учиться объяснять и изображать традиционную конструкцию здания каменного древнерусского храма.</i></p> <p><i>Приводить примеры наиболее значительных древнерусских соборов.</i></p> <p><i>Приобретать представление о красоте и конструктивных особенностях русского деревянного зодчества. Называть конструктивные черты древнегреческого храма, уметь его изобразить. Приобретать общее цельное образное представление о древнегреческой культуре.</i></p> <p><i>. Понимать связь архитектуры жилого дома с природным строительным материалом, характером труда и быта.</i></p> <p><i>Получать представление об устройстве деревянной избы, а также юрты, иметь представление о жилых постройках других народов Учиться</i></p>

	<p>пространства древнерусского города. Крепостные стены и башни, торг, посад, главный собор. Красота и мудрость в организации города, жизнь в городе. Понимание значения для современных людей сохранения культурного наследия.</p>	<p><i>понимать</i> и <i>объяснять</i> значимость сохранения архитектурных памятников и исторического образа своей культуры для современных людей.</p>
<p>Модуль «Восприятие произведений искусства»</p>	<p>Произведения В. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, А. М. Васнецова, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина на темы истории и традиций русской отечественной культуры. Примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо (и других по выбору учителя). Памятники древнерусского каменного зодчества: Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кремль, Казанский кремль (и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских). Памятники русского деревянного зодчества. Архитектурный комплекс на острове Кижи. Художественная культура разных эпох и народов. Представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культур Древнего мира. Архитектурные памятники Западной Европы Средних веков и эпохи Возрождения. Произведения предметно-пространственной культуры, составляющие истоки, основания национальных культур в современном мире.</p>	<p><i>Воспринимать</i> и <i>обсуждать</i> произведения на темы истории и традиций русской отечественной культуры: образ русского средневекового города в произведениях А. М. Васнецова, И. Я. Билибина, А. П. Рябушкина, К. А. Коровина; образ русского народного праздника в произведениях Б. М. Кустодиева; образ традиционной крестьянской жизни в произведениях Б. М. Кустодиева, А. Г. Венецианова, В. И. Сурикова.</p> <p><i>Получать образные представления</i> о каменном древнерусском зодчестве, смотреть Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кремль, Казанский кремль и др.</p> <p><i>Узнавать, уметь называть</i> и <i>объяснять</i> содержание памятника К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса.</p> <p><i>Узнавать</i> соборы Московского Кремля, Софийский собор в Великом Новгороде, храм Покрова на Нерли.</p> <p><i>Узнавать</i> древнегреческий храм Парфенон, вид древнегреческого Акрополя.</p> <p><i>Узнавать</i> и <i>различать</i> общий вид готических (романских) соборов.</p> <p><i>Получать знания</i> об архитектуре мусульманских мечетей.</p> <p><i>Получать представления</i> об архитектурном своеобразии буддийских пагод.</p> <p><i>Учиться рассуждать</i> о разнообразии, красоте и значимости пространственной культуры разных народов.</p> <p><i>Узнавать</i> основные памятники наиболее значимых мемориальных ансамблей и <i>уметь объяснять</i> их особое значение в жизни людей.</p> <p><i>Узнавать</i> о правилах поведения при посещении мемориальных памятников.</p>

	<p>Памятники национальным героям. Памятник К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве. Мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль героям Сталинградской битвы «Мамаев курган» (и другие по выбору учителя).</p>	
<p>Модуль «Азбука цифровой графики»</p>	<p>Изображение и освоение в программе Paint правил линейной и воздушной перспективы: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.</p> <p>Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различных вариантов его устройства. Моделирование конструкции разных видов традиционных жилищ разных народов (юрта, каркасный дом и др., в том числе с учётом местных традиций).</p> <p>Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкций храмовых зданий разных культур: каменный православный собор, готический или романский собор, пагода, мечеть.</p> <p>Построение в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе пропорций фигуры человека, изображение различных фаз движения. Создание анимации схематического движения человека (при соответствующих технических</p>	<p><i>Осваивать правила</i> линейной и воздушной перспективы с помощью графических изображений и их варьирования в компьютерной программе Paint.</p> <p><i>Осваивать знания</i> о конструкции крестьянской деревянной избы и её разных видах, моделируя строение избы в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур.</p> <p><i>Использовать</i> поисковую систему для знакомства с разными видами избы и её украшений.</p> <p><i>Осваивать</i> строение юрты, моделируя её конструкцию в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур.</p> <p><i>Находить</i> в поисковой системе разнообразные модели юрты, её украшения, внешний вид и внутренний уклад жилища.</p> <p><i>Осваивать моделирование</i> с помощью инструментов графического редактора, копирования и трансформации геометрических фигур строения храмовых зданий разных культур.</p> <p><i>Осваивать</i> строение фигуры человека и её пропорции с помощью инструментов графического редактора (фигура человека строится из геометрических фигур или с помощью только линий, исследуются пропорции частей и способы движения фигуры человека при ходьбе и беге).</p> <p><i>Осваивать</i> анимацию простого повторяющегося движения (в виртуальном редакторе GIF-анимации). <i>Осваивать</i> и <i>создавать</i> компьютерные презентации в программе PowerPoint по темам изучаемого материала, собирая в поисковых системах нужный материал или используя собственные фотографии и фотографии своих рисунков,</p>

	<p>условиях).</p> <p>Анимация простого движения нарисованной фигурки: загрузить две фазы движения фигурки в виртуальный редактор GIF-анимации и сохранить простое повторяющееся движение своего рисунка.</p> <p>Создание компьютерной презентации в программе PowerPoint на тему архитектуры, декоративного и изобразительного искусства выбранной эпохи или национальной культуры.</p> <p>Виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира.</p>	<p>делая шрифтовые надписи наиболее важных определений, названий, положений, которые надо запомнить.</p> <p><i>Собрать</i> свою коллекцию презентаций по изучаемым темам.</p>
--	--	---

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (34 ЧАСА)

№ п/п	Дата урока		Тема урока	Коррекционная направленность	Планируемые результаты		
	план	факт			Предметные	Метапредметные	Личностные
Раздел 1. Истоки родного искусства (9ч.).							
1			Какого цвета Родина? Осенний вернисаж.	<p>Развитие умений сравнивать и наблюдать за предметами и явлениями.</p> <p>Развитие зрительного, зрительно-осязательного и слухового восприятия.</p>	<p>Характеризовать красоту природы родного края, разных климатических зон. Изображать характерные особенности пейзажа родной природы. Использовать выразительные средства живописи для создания образов природы. Изображать российскую природу (пейзаж)</p>	<p><i>Регулятивные УУД:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, преобразовывать практическую задачу в познавательную (правила гигиены).</p> <p><i>Познавательные УУД:</i> общеучебные – извлечение необходимой информации в ходе изучения новой темы; логические – дополнение и расширение имеющихся знаний, представлений об окружающем мире.</p> <p><i>Коммуникативные УУД:</i> адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.</p>	<p>Уважение и ценностное отношение к своей Родине – России</p> <p>Мотивация к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-значимой деятельности</p>
2			Пейзаж родной земли.	.Повышение уровня избирательности восприятия (умения выделять среди многообразия объектов только определенный	Использовать выразительные средства живописи для создания образов природы. Изображать российскую природу (пейзаж)	<p><i>Регулятивные УУД:</i> преобразовывать практическую задачу в познавательную.</p> <p><i>Познавательные УУД:</i> общеучебные – извлечение необходимой информации в ходе изучения новой темы; осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о современных</p>	<p>Желание открывать новое знание, новые способы действия, готовность преодолевать учебные затруднения,</p>

				объект, на который направлено внимание		средствах связи; логические – осуществление поиска существенной информации (из рассказа учителя, родителей, из собственного жизненного опыта, рассказов, сказок) <i>Коммуникативные УУД:</i> оказывать в сотрудничестве взаимопомощь, задавать вопросы.	умение сотрудничать.
3			Гармония жилья с природой	Формирование зрительного восприятия и логического мышления.	Рассуждать о роли природных условий в характере традиционной культуры народа, Рассказывать о воплощении в конструкции и декоре избы. Объяснять конструкцию избы и назначение ее частей. Понимать единство красоты и пользы.	<i>Регулятивные УУД:</i> преобразовывать практическую задачу в познавательную. <i>Познавательные УУД:</i> общеучебные – извлечение необходимой информации в ходе изучения новой темы; осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о современных средствах связи; логические – осуществление поиска существенной информации (из рассказа учителя, родителей, из собственного жизненного опыта, рассказов, сказок) <i>Коммуникативные УУД:</i> оказывать в сотрудничестве взаимопомощь, задавать вопросы.	
4			Деревня-деревянный мир	Развитие умений сравнивать и наблюдать за предметами и явлениями.	. Понимать связь архитектуры жилого дома с природным строительным материалом, характером труда и быта.	<i>Регулятивные УУД:</i> сличать способ действия и его результат с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона. <i>Познавательные УУД:</i> общеучебные –осознанное и	Принятие и освоение социальной роли обучающегося. Осознание собственных мотивов

					Получать представление об устройстве деревянной избы, а также юрты, иметь представление о жилых постройках других народов	произвольное речевое высказывание в устной форме о видах наземного транспорта, об автомобиле и его назначении; логические – осуществление поиска существенной информации (из рассказа учителя, родителей, из собственного жизненного опыта, рассказов, сказок) <i>Коммуникативные УУД:</i> строить понятные для партнёра высказывания; строить монологическое высказывание.	учебной деятельности.
5			Образ русского человека (женский образ)	Включение в работу всех анализаторов. Расширение познавательного опыта учащихся.	Изображение красоты человека в традициях русской культуры. Изображение национального образа человека и его одежды в разных культурах.	<i>Регулятивные УУД:</i> прогнозируют результаты уровня усвоения изучаемого материала. <i>Познавательные УУД:</i> общеучебные – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о водном транспорте; логические – осуществление поиска существенной информации (из рассказа учителя, родителей, из собственного жизненного опыта, рассказов, сказок и т. д.). <i>Коммуникативные УУД:</i> умеют обмениваться мнениями, слушать другого ученика – партнера по коммуникации и учителя.	Положительное отношение к процессу учения, к приобретению знаний и умений; принимать оценки одноклассников, учителя, родителей.
6			Образ русского человека (мужской образ)			<i>Регулятивные УУД:</i> ориентируются в учебнике и рабочей тетради; принимают и сохраняют	Желание открывать новое знание, новые

				<p>Формирование логического мышления. Развитие наблюдательности и воображения.</p>	<p>учебную задачу; оценивают результат своих действий; прогнозируют результаты уровня усвоения изучаемого материала. <i>Познавательные УУД:</i> общеучебные – извлечение необходимой информации в ходе изучения новой темы; логические – дополнение и расширение имеющихся знаний, представлений об окружающем мире. <i>Коммуникативные УУД:</i> обмениваться мнениями, слушать друг друга, строить понятные речевые высказывания; принимать другое мнение и позицию, допускать существование различных точек зрения.</p>	<p>способы действия, готовность преодолевать учебные затруднения, умение сотрудничать.</p>
7			Воспевание труда в искусстве	<p>Включение в работу всех анализаторов. Расширение познавательного опыта учащихся.</p>	<p><i>Регулятивные УУД:</i> прогнозируют результаты уровня усвоения изучаемого материала; принимают учебную задачу; адекватно воспринимают информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер</p>	

8			Народные праздники	Формирование, уточнение или коррекция представлений о предметах и процессах окружающей действительности		<p>ответа.</p> <p><i>Познавательные УУД:</i> общешуточные – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о соблюдении правил безопасности на различных видах транспорта; логические – осуществление поиска существенной информации (из рассказа учителя, родителей, из собственного жизненного опыта).</p> <p><i>Коммуникативные УУД:</i> умеют обмениваться мнениями, слушать другого ученика – партнера по коммуникации и учителя; согласовывать свои действия с партнером; вступать в коллективное учебное сотрудничество,</p>	
9			Ярмарка. Обобщение по теме «Истоки родного искусства»	Формирование умения читать рисунки и соотносить их с натурой		<p><i>Регулятивные УУД:</i> ориентирование в учебнике и рабочей тетради; принимают и сохраняют учебную задачу; оценивают результат своих действий; прогнозируют результаты уровня усвоения изучаемого материала.</p> <p><i>Познавательные УУД:</i> общешуточные – самостоятельно выделяют и формулируют познавательные цели; логические – осуществляют поиск существенной информации (из материалов учебника, из рассказа учителя, по</p>	Желание открывать новое знание, новые способы действия, готовность преодолевать учебные затруднения, умение сотрудничать.

						<p>воспроизведению в памяти).</p> <p><i>Коммуникативные УУД:</i> умеют обмениваться мнениями, слушать другого ученика – партнера по коммуникации и учителя; согласовывать свои действия с партнером; вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его правила и условия; строить понятные речевые высказывания.</p>	
Раздел 2. Древние города нашей земли (7 ч)							
10			Древнерусский город - крепость	Включение в работу всех анализаторов. Расширение познавательного опыта учащихся.		<p><i>Регулятивные УУД:</i> ориентируются в учебнике и рабочей тетради; принимают и сохраняют учебную задачу; оценивают результат своих действий; прогнозируют результаты уровня усвоения изучаемого материала.</p> <p><i>Познавательные УУД:</i> общеучебные – самостоятельно выделяют и формулируют познавательные цели; логические – осуществляют поиск существенной информации (из материалов учебника, из рассказа учителя, по воспроизведению в памяти).</p> <p><i>Коммуникативные УУД:</i> умеют обмениваться мнениями, слушать другого ученика – партнера по коммуникации и учителя; согласовывать свои действия с</p>	Заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий, творческий подход к выполнению заданий, умение анализировать свои действия и управлять ими.

						партером; вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его правила и условия; строить понятные речевые высказывания.	
11			Древние соборы	Формирование логического мышления. Развитие наблюдательности и воображения.		<p><i>Регулятивные УУД:</i> ориентируются в учебнике и рабочей тетради; принимают и сохраняют учебную задачу; оценивают результат своих действий; прогнозируют результаты уровня усвоения изучаемого материала.</p> <p><i>Познавательные УУД:</i> общеучебные – извлечение необходимой информации в ходе изучения новой темы; логические – дополнение и расширение имеющихся знаний, представлений об окружающем мире.</p> <p><i>Коммуникативные УУД:</i> обмениваться мнениями, слушать друг друга, строить понятные речевые высказывания; принимать другое мнение и позицию, допускать существование различных точек зрения.</p>	Умение оценивать свои поступки по отношению к природе и рассказывать о них.
12			Древний город и его жители	Формирование умений переносить усвоенные способы действий в новые ситуации.	Провести анализ архитектурных особенностей традиционных жилых построек у разных народов	<p><i>Регулятивные УУД:</i> ориентируются в учебнике и рабочей тетради; принимают и сохраняют учебную задачу; оценивают результат своих действий; прогнозируют результаты уровня усвоения изучаемого материала.</p>	Умение оценивать свои достижения и достижения других учащихся.

						<p><i>Познавательные УУД:</i> общеучебные – самостоятельно выделяют и формулируют познавательные цели; логические – осуществляют поиск существенной информации (из материалов учебника, из рассказа учителя, по воспроизведению в памяти). <i>Коммуникативные УУД:</i> умеют обмениваться мнениями, слушать другого ученика – партнера по коммуникации и учителя; согласовывать свои действия с партнером; вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его правила и условия; строить понятные речевые высказывания.</p>	
13			<p>Древнерусские воины-защитники.</p>	<p>Формирование умений работать по алгоритму, образцу. Формирование привычки использовать оптические средства коррекции зрения.</p>	<p>Владеть пониманием образа здания, то есть его эмоционального воздействия. Рассматривать, приводить примеры и обсуждать вид разных жилищ, домиков сказочных героев в иллюстрациях известных художников детской книги, развивая фантазию и внимание к архитектурным</p>	<p><i>Регулятивные УУД:</i> Понимать и сохранять учебную задачу; учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; адекватно воспринимать оценку учителя. <i>Познавательные УУД:</i> Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий; строить речевое высказывание в устной форме; умение структурировать знания.</p>	<p>Знание основных моральных норм, осознание себя членом общества; формирование основ российской гражданской идентичности; учебно-познавательный интерес к новому</p>

					постройкам.		учебному материалу; осознание своей этнической принадлежности
14			Города русской земли. Золотое кольцо России	Развивать абстрактное мышление, умение сопоставлять материал		<i>Коммуникативные УУД:</i> Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; строить понятные для партнёра высказывания; задавать вопросы; контролировать свои действия и действия партнёра.	
15			Узорочье теремов	Развитие умений сравнивать и наблюдать за предметами и явлениями.			
16			Праздничный пир в теремных палатах. Обобщение по теме «Древние города нашей земли»		Приобрести опыт создания пейзажей, передающих разные состояния погоды (туман, грозу и др.) на основе изменения тонального звучания цвета; приобретать опыт передачи разного цветового состояния		
Раздел 3. Каждый народ – художник (11 ч)							

17			Образ японских построек	Развитие умения применять полученные знания на практике.			
18			Отношение к красоте природы в японской культуре	Развитие умений сравнивать и наблюдать за предметами и явлениями. Обогащение зрительных представлений.	Приобрести опыт эстетического наблюдения и художественного анализа произведений декоративного искусства и их орнаментальной организации (кружево, шитьё, резьба и роспись по дереву и ткани, чеканка и др.).	<p><i>Регулятивные УУД:</i> Понимать и принимать учебную задачу, сформулированную совместно с учителем, планировать последовательность операций на отдельных этапах урока</p> <p><i>Познавательные УУД:</i> Строить речевое высказывание; проводить сравнение; обобщать т.е. выделять общее на основе существенных признаков.</p> <p><i>Коммуникативные УУД:</i> Строить понятные для партнёра высказывания; задавать вопросы.</p>	Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу; способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности.
19			Образ человека, характер одежды в японской культуре	Развитие словесно-логической памяти, способности концентрировать и распределять внимание.	Исследовать и сделать зарисовки особенностей, характерных для орнаментов разных народов или культурных эпох.	<p><i>Регулятивные УУД:</i> Фиксировать в конце урока удовлетворённость/неудовлетворённость своей работой на уроке (с помощью средств, предложенных учителем), объективно относиться к своим успехам/неуспехам.</p> <p><i>Познавательные УУД:</i> Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;</p>	Формирование адекватной и объективной самооценки.

						<p>проводить опыты. <i>Коммуникативные УУД:</i> Учитывать различные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.</p>	
20			Искусство народов гор и степей	Формирование умений и навыков графического изображения предметов, процессов и явлений с		<p><i>Регулятивные УУД:</i> Понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить; оценивать правильность выполнения заданий. <i>Познавательные УУД:</i> Описывать изученные явления природы; проводить несложные наблюдения.</p>	<p>Ценностно-смысловая ориентация учащихся.</p> <p>Освоение обучающимися содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве</p>
21			Образ художественной культуры Средней Азии	натуры, по представлению, по памяти		<p><i>Коммуникативные УУД:</i> Допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии.</p>	
22			Образ красоты древнегреческого человека	.			
23			Древнегреческая архитектура	Развитие умений сравнивать и наблюдать за предметами и явлениями.	Провести анализ архитектурных особенностей традиционных жилых построек у разных народов		
24			Древнегреческий праздник.	Развитие умений сравнивать и		<p><i>Регулятивные УУД:</i> Вносить необходимые коррективы в</p>	<p>Ценностно-смысловая</p>

			Олимпийские игры в Древней Греции	наблюдать за предметами и явлениями.		действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок. <i>Познавательные УУД</i> Наблюдать звёздное небо; сопоставлять иллюстрации с описанием; использовать модели. <i>Коммуникативные УУД:</i> Задавать вопросы; контролировать действия партнёра.	ориентация учащихся.
25			Образ готических городов средневековой Европы. Средневековая архитектура.	Развитие смысловой памяти, внимания, наблюдательности.	Владеть приёмами создания объёмных предметов из бумаги и объёмного декорирования предметов из бумаги.	<i>Регулятивные УУД:</i> Понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить. Вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок. <i>Познавательные УУД:</i> Сравнивать объекты по заданным критериям (по эталону, внешнему виду); устанавливать причинно-следственные связи между явлениями. <i>Коммуникативные УУД:</i> Задавать вопросы; контролировать действия партнёра.	Формирование адекватной и объективной самооценки.

26			Средневековые готические костюмы. Ремесленные цеха	Воспитание эстетических чувств и эстетического восприятия, любви к прекрасному			Формирование адекватной и объективной самооценки.
27			Многообразие художественных культур в мире. Обобщение по теме «Каждый народ – художник»	Развитие умений сравнивать и наблюдать за предметами и явлениями.	Знать о делении цветов на тёплые и холодные; уметь различать и сравнивать тёплые и холодные оттенки цвета.	<i>Регулятивные УУД:</i> Понимать и принимать учебную задачу, сформулированную совместно с учителем, планировать последовательность операций на отдельных этапах урока. <i>Познавательные УУД:</i>	Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.
Раздел 4. Искусство объединяет народы (7 ч)							
28			Все народы воспевают материнство	Развитие словесно-логической памяти.		для растений, животных и человека; научатся анализировать схемы. <i>Коммуникативные УУД:</i> Строить понятные для партнёра высказывания; задавать вопросы.	
29			Все народы воспевают мудрость стариков	Развитие умений сравнивать и наблюдать за предметами и явлениями. Формирование умений переносить усвоенные способы действий в	Владеть понятием «ритм» и навыками ритмической организации изображения как необходимой композиционной основы выражения содержания	<i>Регулятивные УУД:</i> Понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале. <i>Познавательные УУД:</i> Проводить сравнение и классификацию по заданным критериям. <i>Коммуникативные УУД:</i>	Ценностно-смысловая ориентация учащихся.

				новые ситуации.		Включаться в коллективное обсуждение вопросов с учителем и сверстниками; формулировать ответы на вопросы.	
30			Сопереживание – великая тема искусства	Развитие восприимчивост и к обучению средствами наглядности.		<p><i>Регулятивные УУД:</i> Понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить. Вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок.</p> <p><i>Познавательные УУД:</i> Учиться выявлять зависимость строения тела животного от его образа жизни.</p> <p><i>Коммуникативные УУД:</i> Задавать вопросы; учитывать разные мнения и интересы.</p>	Широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы; -будут сформированы чувства прекрасного и эстетические чувства.

31			Герои, борцы и защитники	Развитие словесно-логической памяти, способности концентрировать и распределять внимание.	Владеть понятием «ритм» и навыками ритмической организации изображения как необходимой композиционной основы выражения содержания	<p><i>Регулятивные УУД:</i> Понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить. Вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок.</p> <p><i>Познавательные УУД:</i> Строить рассуждения; обобщать и делать выводы.</p> <p><i>Коммуникативные УУД:</i> Строить понятные для партнёра высказывания; владеть диалогической формой речи.</p>	Установление связи между целью учебной деятельности и её мотивом. Формирование ценности «любовь» к природе.
32			Герои, борцы и защитники	<p>Развитие восприимчивост и к обучению средствами наглядности.</p> <p>Развитие мелкой моторики и зрительно-моторной координации.</p>		<p><i>Регулятивные УУД:</i> Понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить. Вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок.</p> <p><i>Познавательные УУД:</i> Учиться выявлять зависимость строения тела животного от его образа жизни.</p> <p><i>Коммуникативные УУД:</i> Задавать вопросы; учитывать разные мнения и интересы.</p>	Широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы; будут сформированы чувства прекрасного и эстетические чувства.
33			Юность и надежды	Развивать абстрактное		<p><i>Регулятивные УУД:</i> Понимать и принимать учебную</p>	Формирование адекватной и

				мышление, умение сопоставлять материал. Обогащение зрительных представлений.		задачу, сформулированную совместно с учителем, планировать последовательность операций на отдельных этапах урока. <i>Познавательные УУД:</i> Использовать знаково-символические средства, в том числе модели. <i>Коммуникативные УУД:</i> Формулировать собственное мнение и позицию.	объективной самооценки.
34			Искусство народов мира. Обобщение по теме «Искусство объединяет народы»	Развитие умений сравнивать и наблюдать за предметами и явлениями. Обогащение зрительных представлений.		<i>Регулятивные УУД:</i> Фиксировать в конце урока удовлетворённость/неудовлетворённость своей работой на уроке (с помощью средств, предложенных учителем), объективно относиться к своим успехам/неуспехам. <i>Познавательные УУД:</i> Учиться проводить сравнение; осуществлять расширенный поиск информации. <i>Коммуникативные УУД:</i> Задавать вопросы; строить понятные высказывания.	Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.

