

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа-интернат № 23»

Рассмотрено
на заседании учителей
начальных классов
Руководитель МО

Н.С. Трущенко
Протокол № _____
от _____

Согласовано
заместитель директора по
учебно-воспитательной
работе

М. А. Тюменцева

Утверждаю
Директор МКОУ
«СОШИ № 23»

Е. В. Алсуфьева
Приказ № _____
от _____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По учебному предмету

«Литературное чтение»

2 класс

вариант 4.2

учитель: Носова Г. Н.

Полысаево

2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по литературному чтению на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее — ФГОС НОО)¹, Федеральной адаптированной образовательной программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (далее - ФГОС НОО ОВЗ) (вариант 4.2 ФАОП НОО для слабовидящих обучающихся), а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной программе воспитания.

Литературное чтение — один из ведущих учебных предметов уровня начального общего образования, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся.

Литературное чтение призвано ввести обучающегося в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие обучающегося, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

Учебный предмет «Литературное чтение» для слабовидящих обучающихся обладает высоким коррекционно-развивающим потенциалом. Коррекционно-развивающий потенциал предмета «Литературное чтение» обеспечивает преодоление следующих специфических трудностей, обусловленных нарушениями зрения:

- трудности в овладении чтением;
 - несформированность или искажённость представлений о предметах и явлениях окружающего мира, ведущая к вербализму знаний и формализму представлений;
 - трудности перевода кратковременной информации в долговременную память, вызванная не только недостаточным количеством или отсутствием повторений, но и недостаточной значимостью для обучающихся объектов запоминания и обозначающих их понятий, о которых они могут получить только обедненные фрагментарные представления, значительно ограничивающая объём и время хранения в памяти терминов, стихотворных и прозаических текстов для чтения наизусть, содержание художественных произведений, научно-учебных текстов;
 - низкая техника чтения, препятствующая пониманию прочитанного, выявлению авторской позиции;
 - недоразвитие связной устной и письменной речи, затрудняющее выполнение разных видов пересказов, ответов на вопросы, письменных творческих работ;
 - несформированность произвольного поведения, которая ведет к расторможенности, быстрой переключаемости внимания, хаотичности восприятия необходимости постоянной смены видов деятельности или, наоборот, к
-

заторможенности, инертности, низкому уровню переключаемости внимания, задержкам внимания на второстепенных объектах;

- возникновение у ряда обучающихся астенических состояний, характеризующихся значительным снижением мотивации к обучению, избыточным нервным напряжением, повышенной утомляемостью, при которых сложно читать и анализировать высокие по объему литературные произведения.

Преодоление указанных трудностей необходимо осуществлять на каждом уроке учителю в процессе специально организованной коррекционной работы.

Приоритетная цель обучения литературному чтению — становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретённые обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения литературного чтения станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением следующих общеобразовательных задач:

формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества; достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития; осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека; первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества; овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам; овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации для решения учебных задач.

Коррекционные задачи:

- формирование навыка чтения;
- формирование умений и навыков работы с электронной и аудио книгой;
- формирование умения ориентироваться в тексте, в том числе напечатанном укрупненным шрифтом со специально адаптированными иллюстрациями;
- развитие зрительного, осязательно-зрительного и слухового восприятия;
- развитие навыков зрительного, осязательно-зрительного и слухового анализа;
- развитие осязания и мелкой моторики;
- развитие и коррекция произвольного внимания;
- развитие и коррекция памяти;
- развитие и коррекция образного мышления;
- развитие связной устной и письменной речи;
- преодоление вербализма речи и формализма представлений;
- развитие и коррекция монологической и диалогической речи;
- обогащение активного и пассивного словаря, формирование новых понятий;
- развитие и коррекция описательной речи;

- формирование, уточнение или коррекция представлений о предметах и процессах окружающей действительности;
- развитие навыков вербальной коммуникации;
- формирование умений применять невербальные способы общения;
- коррекция эмоционально-волевой сферы: формирование навыка самоконтроля, усидчивости и выдержки, умения адекватно обстановке выражать свои чувства;
- формирование умения ориентироваться в микропространстве с помощью зрения;
- формирование понятий «Любовь», «Симпатия», «Привязанность», «Дружба», «Уважение», и т.д., развитие умения правильно идентифицировать свои чувства по отношению к другим людям и выбирать адекватные способы их выражения.

Программа по литературному чтению представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов. Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные (в том числе специальные) результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования, специальные предметные результаты за уровень начального общего образования.

Литературное чтение является преемственным по отношению к учебному предмету «Литература», который изучается на уровне основного общего образования.

Освоение программы по литературному чтению в 1 классе начинается вводным интегрированным учебным курсом «Обучение грамоте» (рекомендуется 180 часов: русского языка 100 часов и литературного чтения 80 часов).

Обучение грамоте направлено на формирование у слабовидящих обучающихся навыка чтения и основ письма, развитие речевых умений, обогащение и активизацию словаря, совершенствование фонематического слуха, развитие зрительного восприятия и зрительного анализа, навыков зрительной ориентировки в микропространстве (на плоскости стола, каске букв, в книге, тетради и др.), грамматико-орфографической пропедевтики.

Задачи обучения грамоте решаются на уроках обучения чтению и письму. Обучение письму реализуется параллельно с обучением чтению с учетом принципа координации устной и письменной речи. Содержание обучения грамоте обеспечивает

решение основных трех задач его периодов: *добукварного* (подготовительного), *букварного* (основного) и *послебукварного* (заключительного).

Добукварный (подготовительный) период является введением в систему языкового и литературного образования. Его содержание направлено на создание мотивации к учебной деятельности, развитие интереса к самому процессу чтения. Особое внимание на этом этапе уделяется выявлению начального уровня развития устных форм речи у каждого обучающегося, особенно слушания и говорения, приобщению к учебной деятельности, приучению к требованиям школы, развитию предметных представлений об окружающем мире.

Введение в мир языка начинается со знакомства со словом, его значением, с осмыслением его номинативной функции в различных коммуникативно-речевых ситуациях, с различением в слове его содержания (значения) и формы (фонетической и графической). У обучающихся формируются первоначальные представления о предложении, развивается фонематический слух и умение определять последовательность звуков в словах различной звуковой и слоговой структуры. Они учатся осуществлять звуковой анализ слов с использованием схем-моделей, делить слова на слоги, находить в слове ударный слог, «читать» слова по следам звукового анализа, ориентируясь на знак ударения и букву ударного гласного звука. На подготовительном этапе формируются первоначальные представления о гласных и согласных (твердых и мягких звуках), изучаются первые пять гласных звуков и обозначающие их буквы.

Введение в мир языка предполагает активизацию зрительного восприятия, а также полноценное слуховое восприятие слабовидящего обучающегося, которое требует овладения умениями выделять звуки из окружающей действительности и различать их, соотносить звук с предметом, локализовать звук (по силе, направлению, удалённости, близости).

Слабовидящие обучающиеся овладевают умениями узнавать и различать предметы по цвету, форме, величине, соотносить их с рисунками, самостоятельно оперировать сенсорными эталонами (цвет, форма, величина). В добукварный (подготовительный) период отрабатываются умения ориентировки на парте (каждая вещь имеет своё постоянное место), умение ориентировки в первой учебной книге и её страницах, умение ориентировки в рассыпной кассе букв.

Букварный (основной) период охватывает изучение первых согласных звуков и их буквенных обозначений; последующих гласных звуков и букв, их обозначающих; знакомство с гласными звуками, обозначающими два звука; знакомство с буквами, не обозначающими звуки. Специфика данного периода заключается в непосредственном обучении чтению, усвоению его механизма. Первоклассники осваивают два вида чтения: орфографическое (читаю, как написано) и орфоэпическое (читаю, как говорю); работают со слоговыми таблицами и слогами слияниями.

Послебукварный (заключительный) период предполагает постепенный переход к чтению целыми словами, формирование умения читать про себя, развитие и совершенствование процессов сознательного, правильного, темпового и выразительного чтения слов, предложений, небольших текстов. Обучающиеся

знакомятся с речевым этикетом (словесные способы выражения благодарности, приветствия, прощания и т.п.) на основе чтения и разыгрывания ситуаций общения. Обучение элементам фонетики, лексики и грамматики ведется параллельно с формированием коммуникативно-речевых умений и навыков, с развитием творческих способностей обучающихся. В этот период обучающиеся начинают читать литературные тексты и включаются в проектную деятельность по подготовке к празднику «Прощание с азбукой», в ходе которого происходит осмысление полученных в период обучения грамоте знаний.

На протяжении периода обучения чтению проводится работа по развитию деятельности сохранных анализаторов в тесной связи с развитием речи и мышления обучающихся.

В 1 классе проверяется сформированность слогового способа чтения; осознание общего смысла читаемого текста при темпе чтения не менее 20–30 слов в минуту (к концу учебного года); понимания значения отдельных слов и предложений.

После периода обучения грамоте начинается раздельное изучение русского языка и литературного чтения. На литературное чтение в 1 классе отводится не менее 10 учебных недель (40 часов), для изучения литературного чтения в 1 классе отводится 132 часа, во 2-4 классах - по 136 часов (4 часа в неделю, в 5 классе – 102 часа), всего – 642 часа.

Получение слабовидящими обучающимися, осваивающими вариант 4.2 ФАОП начального общего образования, начального общего образования в пролонгированные сроки обучения (5 лет) определяет необходимость перераспределения учебного материала предмета «Литературное чтение» по годам обучения. Приоритетным является равномерное распределение содержания учебного материала по годам обучения, однако особенности психофизического развития контингента слабовидящих обучающихся на уровне начального общего образования могут стать обоснованием для реализации вариативного подхода к перераспределению учебного материала.

Федеральная рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» для слабовидящих обучающихся (вариант 4.2 ФАОП НОО) содержит 2 варианта перераспределения учебного материала по годам обучения:

- вариант 1 – с пролонгацией программного содержания учебного предмета в 4 классе. Учебный материал, изучаемый в 4 классе, перераспределяется на 4 и 5 класс. В 4 классе предусматривается изучение значительного количества сложного учебного материала. Данный вариант позволит снизить темп освоения программного содержания учебного предмета в 4 классе и обеспечить дополнительное время на изучение наиболее сложных разделов и тем, не повышая нагрузку на обучающихся;

- вариант 2 – с пролонгацией программного содержания учебного предмета в 1 классе. Учебный материал, изучаемый в 1 классе, перераспределяется на 1 и 2 класс. Данный вариант обеспечивает дополнительное время на обучение грамоте и адаптационный период, необходимый для детей с низким уровнем школьной готовности, не посещавших дошкольную образовательную организацию, а также детей с ЗПР.

Образовательной организации предоставляется право самостоятельного выбора варианта перераспределения учебного материала по предмету в зависимости от особенностей психофизического развития, уровня готовности к школьному обучению и особых образовательных потребностей контингента слабовидящих обучающихся.

При реализации 2 варианта перераспределения учебного материала на период обучения грамоте отводится 90 часов. 10 часов заимствуется из резервных часов тематического планирования по предмету в 2 (4 часа) и 3 (6 часов) классах. 12 резервных часов, предусмотренных тематическим планированием в 1 классе для слабовидящих обучающихся могут отводиться как на период обучения грамоте, так и на изучение систематического курса в зависимости от темпов обучения грамоте и особых образовательных потребностей контингента слабовидящих обучающихся. Таким образом, период обучения грамоте у слабовидящих обучающихся при выборе 1 варианта перераспределения учебного материала может составлять от 80 до 92 часа, при выборе 2 варианта – от 90 до 102 часа.

Пролонгация сроков освоения слабовидящими обучающимися учебного предмета «Литературное чтение» на уровне начального общего образования осуществляется в соответствии со следующими принципами и подходами:

- концентрический принцип. В содержании учебного предмета представлены разделы и темы, которые на каждом году обучения расширяются, дополняются и изучаются на более углубленном уровне;

- резервность планирования учебного материала. Материал, который должен быть запланирован на учебный год, планируется из расчета – учебный год + одна учебная четверть;

- связь учебного материала с жизнью. Основу этого принципа составляет конкретизация учебного материала. Распределение учебного материала должно осуществляться с учетом сезонности, связи с конкретными событиями, явлениями и фактами (праздники, знаменательные даты, общественно значимые явления, сезонные виды деятельности людей), общим укладом жизни. Свободным является перенос тем, изучение которых не носит сезонный характер;

- обеспечение возможности интеграции учебного материала. Материал, при освоении которого обучающиеся испытывают трудности, может быть дополнительно изучен на последующих годах обучения посредством логического объединения с другим материалом;

- пропедевтическая направленность обучения. Предполагается выделение времени на подготовку к освоению новых сложных разделов и тем;

- обеспечение прочности усвоения знаний. Каждая четверть должна начинаться с повторения и закрепления учебного материала, изученного в предыдущей четверти.

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ ВО 2 КЛАССЕ

Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская). Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества (не менее четырех произведений). Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке.

Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях.

Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).

Произведения для чтения: народные сказки о животных, например, «Лисица и тетерев», «Лиса и рак», литературные (авторские) сказки, например, К.Д. Ушинский «Петух и собака», сказки В.Г. Сутеева «Кораблик», «Под грибом» и другие (по выбору).

Произведения о детях. Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение (общее представление на примере не менее шести произведений К.Д. Ушинского, ЛМ. Толстого, Е.А. Пермяка, В.А. Осеевой, А.Л. Барто, Ю.И. Ермолаева и других). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Худо тому, кто добра не делает никому», Л.Н. Толстой «Косточка», Е.А. Пермяк «Торопливый ножик»,

В.А. Осеева «Три товарища», А.Л. Барто «Я — лишний», Ю.И. Ермолаев «Лучший друг» и другие (по выбору).

Произведения о родной природе. Восприятие и самостоятельное чтение произведений о природе (на примере трёх-четырёх доступных произведений А.К. Толстого, А.Н. Плещеева, Е.Ф. Трутневой, С.Л. Маршака и другое). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.

Устное народное творчество: малые фольклорные жанры (не менее шести произведений). Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка игровой народный фольклор. Загадки средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.

Произведения для чтения: потешки, загадки, пословицы.

Произведения о братьях наших меньших (три-четыре автора по выбору) герои произведений: Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности, действий, нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.

Произведения для чтения: В.В. Бианки «Лис и Мышонок», Е.И. Чарушин «Про Томку», М.М. Пришвин «Ёж», Н.И. Сладков «Лисица и Ёж» и другие.

Произведения о маме. Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме (не менее одного автора по выбору, на примере произведений Е.А. Благиной, А.Л. Барто, А.В. Митяева и других). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.

Произведения для чтения: Е.А. Благина «Посидим в тишине», А.Л. Барто «Мама», А.В. Митяев «За что я люблю маму» и другие (по выбору).

Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (не менее трёх произведений). Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обычных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

Произведения для чтения: Р.С. Сеф «Чудо», В.В. Лунин «Я видел чудо», Б.В. Заходер «Моя Вообразия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой). Представление о том, что книга источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации как элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

Универсальные учебные действия

Изучение литературного чтения во 2 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения; понимать фактическое содержание прочитанного или прослушанного текста; ориентироваться в терминах и понятиях: фольклор, малые фольклорные жанры, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сказка (фольклорная и литературная), автор, герой, рассказ, стихотворение (в пределах изученного); различать и группировать произведения по жанрам (загадки, пословицы, сказки (фольклорная и литературная), стихотворение, рассказ); анализировать текст: определять тему, устанавливать последовательность событий в произведении, характеризовать героя, давать положительную или отрицательную оценку его поступкам, задавать вопросы по фактическому содержанию; сравнивать произведения по теме, настроению, которое оно вызывает.

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

понимать, что текст произведения может быть представлен в иллюстрациях, различных видах зрительного искусства (фильм, спектакль и другие); соотносить иллюстрацию с текстом произведения, читать отрывки из текста, которые соответствуют иллюстрации.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

читать наизусть стихотворения, соблюдать орфоэпические и пунктуационные нормы; участвовать в беседе по обсуждению прослушанного или прочитанного текста: слушать собеседника, отвечать на вопросы, высказывать своё отношение к обсуждаемой проблеме; пересказывать (устно) содержание произведения с опорой на вопросы, рисунки, предложенный план; объяснять своими словами значение изученных понятий; описывать своё настроение после слушания (чтения) стихотворений, сказок, рассказов.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

понимать и удерживать поставленную учебную задачу, в случае необходимости обращаться за помощью к учителю; проявлять желание самостоятельно читать, совершенствовать свой навык чтения; с помощью учителя оценивать свои успехи (трудности) в освоении читательской деятельности.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

проявлять желание работать в парах, небольших группах; проявлять культуру взаимодействия, терпение, умение договариваться, ответственно выполнять свою часть

работы.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы по литературному чтению достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности обучающегося, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы по литературному чтению отражают освоение обучающимися социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

В результате изучения литературного чтения на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

гражданско-патриотическое воспитание:

становление ценностного отношения к своей Родине, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества; осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;

первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

духовно-нравственное воспитание:

освоение опыта человеческих взаимоотношений, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным и другим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания; осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора; выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске; неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.

эстетическое воспитание:

проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности; приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы; понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

трудовое воспитание:

осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

экологическое воспитание:

бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях; неприятие действий, приносящих вред окружающей среде.

ценности научного познания:

ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора; овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач; потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

Специальные личностные результаты:

- способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее временно-пространственной организации;
- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятию соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- умение оценивать с позиций социальных норм собственные поступки и поступки других людей;
- эмоционально-ценностное отношение к окружающей среде, необходимости ее сохранения и рационального использования;
- умение формировать эстетические чувства, впечатления от восприятия предметов и явлений окружающего мира;
- готовность к осознанному овладению жизненными компетенциями и надпрофессиональными навыками, необходимыми для дальнейшего профессионального самоопределения.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения литературного чтения на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

У обучающегося будут сформированы следующие *базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:*

сравнивать произведения по теме, главной мысли, жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии; объединять произведения по жанру, авторской принадлежности; определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам; находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму; выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма; устанавливать причинно-

следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев.

У обучающегося будут сформированы следующие *базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий*:

определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов; формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации; сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев); формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования); прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях.

У обучающегося будут сформированы следующие *умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий*:

выбирать источник получения информации; находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде, согласно заданному алгоритму; распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки; соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в информационно-коммуникационной сети «Интернет»; анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей; самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

У обучающегося будут сформированы следующие *умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий*:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде; проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии; признавать возможность существования разных точек зрения; корректно и аргументированно высказывать своё мнение; строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей; создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование); готовить небольшие публичные выступления; подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

У обучающегося будут сформированы следующие *умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий*:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

У обучающегося будут сформированы следующие *умения самоконтроля как части регулятивных универсальных учебных действий*:

устанавливать причины успеха (неудач) учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

У обучающегося будут сформированы следующие *умения совместной деятельности*:

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков; принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в

общий результат; выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы; планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

Специальные метапредметные результаты:

- использовать нарушенное зрение и все анализаторы в различных видах деятельности (учебно-познавательной, ориентировочной, трудовой);
- применять зрительный, осязательно-зрительный и слуховой способы восприятия материала;
- применять современные средства коммуникации и тифлотехнические средства;
- осуществлять зрительную предметную, пространственную и социально-бытовую ориентировку, обладать мобильностью;
- применять приемы отбора и систематизации материала на определенную тему;
- вести самостоятельный поиск информации;
- преобразовывать, сохранять и передавать информацию, полученную в результате чтения или аудирования;
- принимать участие в речевом общении, соблюдая нормы речевого этикета;
- адекватно использовать жесты, мимику в процессе речевого общения;
- осуществлять речевой самоконтроль в процессе учебной деятельности и в повседневной коммуникации;
- оценивать свою речь с точки зрения ее содержания, языкового оформления;
- находить грамматические и речевые ошибки, недочеты, исправлять их;
- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты изучения литературного чтения. К концу обучения во 2 классе обучающийся научится:

понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов; владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отметочного оценивания); читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года; различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;

различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения); понимать содержание

прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения; владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного (прочитанного) произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;

участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста; пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план; читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения; составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму; сочинять небольшие тексты по предложенному началу (не менее 3 предложений); ориентироваться в книге (учебнике) по обложке, оглавлению, иллюстрациям; выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендованного учителем списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму; обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

2 КЛАСС (136 ЧАСОВ)

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
	Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская) (15 часов)	<p>Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества. Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).</p>	<p>Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся</p> <p>Слушание чтения учителем фольклорных произведений (на примере русских народных сказок: «Кот, петух и лиса», «Кот и лиса», «Жихарка», «Лисичка-сестричка и волк» и литературных (авторских): К. И. Чуковский «Путаница», «Айболит», «Муха-Цокотуха», С. Я. Маршак «Тихая сказка», В. Г. Сутеев «Палочка-выручалочка»).</p> <p>Учебный диалог: обсуждение вопросов — какова тема сказки, кто её герои, что произошло (что происходило) в сказке. Задание на формулирование предложений с использованием вопросительного слова с учётом фактического содержания текста (где? как? когда? почему?). Упражнение в самостоятельном чтении вслух целыми словами с постепенным увеличением скорости чтения (в соответствии с индивидуальными возможностями учащегося). Смысловое чтение народных (фольклорных) и литературных (авторских) сказок. Например, русские народные сказки: «Лиса и рак», «Лисица и тетерев», «Журавль и цапля», «Волк и семеро козлят», «Лиса и заяц», татарская народная сказка «Два лентяя», ингушская народная сказка «Заяц и черепаха», литературные (авторские) сказки: К. Д. Ушинский «Петух и собака», «Лиса и козёл», В. Г. Сутеев «Кораблик», В. В. Бианки «Лис и Мышонок», Е. И. Чарушин «Теремок», А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...» (отрывок) и др.</p> <p>(не менее 4 произведений по выбору).</p> <p>Работа с текстом произведения: поиск описания героев сказки,</p>

			<p>характеристика героя с использованием примеров из текста. Воображаемая ситуация: представление, как бы изменилась сказка, если бы её герои были другими. Например, лиса — добрая, а волк — умный. Дифференцированная работа: упражнение в чтении по ролям. Работа в парах: сравнение литературных (авторских) и народных (фольклорных) сказок: сходство и различия тем, героев, событий. Коллективная работа: восстановление последовательности событий сказки с опорой на иллюстрацию (рисунок). Пересказ (устно) сказки с соблюдением последовательности событий с опорой на иллюстрации (рисунки). Учебный диалог: определение нравственного содержания прочитанного произведения и ответ на вопрос «Чему учит сказка?», объяснение смысла пословиц, которые встречаются в тексте сказки, отражают её идею или содержание. Творческое задание: коллективное придумывание продолжения текста сказки по предложенному началу (не менее 3 предложений). Группировка книг с фольклорными (народными) и литературными (авторскими) сказками, называть и аргументировать выбор книги, рассказывать о самостоятельно прочитанной книге, ориентируясь на обложку, иллюстрации, оглавление. Дифференцированная работа: работа в парах по заполнению</p> <table border="1" data-bbox="1205 1125 2132 1273"> <tr> <td data-bbox="1205 1125 1639 1204">Народные (фольклорные) сказки</td> <td data-bbox="1639 1125 2132 1204">Литературные (авторские) сказки</td> </tr> <tr> <td data-bbox="1205 1204 1639 1273"></td> <td data-bbox="1639 1204 2132 1273"></td> </tr> </table> <p>таблицы, проверка работы под руководством учителя.</p>	Народные (фольклорные) сказки	Литературные (авторские) сказки		
Народные (фольклорные) сказки	Литературные (авторские) сказки						
Произведения о детях и для детей (20 часов)	Произведения о детях и для детей (20 часов)	Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём	Упражнение в чтении вслух разножанровых произведений о детях (использовать слоговое плавное чтение с переходом на чтение				

рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере произведений К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, В. Г. Сутеева, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева, Р. С. Сефа и др.). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

словами без пропусков и перестановок букв и слогов). Не менее шести произведений по выбору, например: К. Д. Ушинский «Играющие собаки», «Худо тому, кто добра не делает никому», Л. Н. Толстой «Косточка», В. Г. Сутеев «Чей же гриб?», Е. А. Пермяк «Самое страшное», «Торопливый ножик», В. А. Осеева «Плохо», «Три товарища», А. Л. Барто «Подари, подари...», «Я — лишний», Н. М. Артюхова «Саша-дразнилка», Ю. И. Ермолаев «Лучший друг», Р. С. Сеф «Совет».

Беседа по выявлению понимания прочитанного произведения: ответы на вопросы о впечатлении от произведения, определение темы (о детях) и главной мысли произведения, анализ заголовка. Работа с текстом произведения: читать по частям, характеризовать героя, отвечать на вопросы к тексту произведения, подтверждая ответ примерами из текста.

Выразительное чтение по ролям диалогов героев.

Учебный диалог: обсуждение прочитанного произведения, оценивание поступков героев произведений, осознание нравственно-этического содержания произведения, высказывание и аргументация своего мнения.

Составление рассказа о герое по предложенному алгоритму.

Упражнение в формулировании предложений с использованием вопросительного слова с учётом фактического содержания текста (где? как? когда? почему?).

Задание на восстановление последовательности событий в прочитанных произведениях.

Пересказ (устно) содержания произведения с опорой на вопросы и на предложенный план.

Фамилия автора	Заголовок	Жанр	Тема	Герои
	ок			

			<p>Работа в парах: сравнение предложенных учителем произведений по указанным критериям и заполнение таблицы. Проверка работы по готовому образцу.</p> <p>Работа по группам с книгами о детях: рассматривание, чтение заголовка и автора произведения, нахождение указанного произведения, ориентируясь на содержание (оглавление).</p> <p>Выбор книги для самостоятельного чтения по совету взрослого или с учётом рекомендательного списка.</p> <p>Рассказ о прочитанной книге (произведении): составление высказывания о содержании (не менее 2 предложений).</p>
Произведения о родной природе (15 часов)	<p>Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере доступных произведений А. С. Пушкина, Ф. И. Тютчева, С. А. Есенина, А. Н. Плещеева, Е. А. Баратынского, И С Никитина, Е. Ф. Трутневой, А. Л. Барто, С. Я. Маршака). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края.</p>	<p>Слушание и чтение поэтических описаний картин природы (пейзажной лирики).</p> <p>Беседа по выявлению понимания настроения, переданного автором (радость, грусть, удивление и др.), определение темы стихотворных произведений (3–4 по выбору).</p> <p>Работа с текстом произведения: различение на слух стихотворного и нестихотворного текста, определение особенностей стихотворной речи (ритм, созвучные слова (рифма), нахождение слов и словосочетаний, которые определяют звуковой рисунок текста (например, «слышать» в тексте звуки весны, «журчание воды», «треск и грохот ледохода»).</p> <p>Анализ стихотворного текста, составление интонационного рисунка с опорой на знаки препинания.</p> <p>Выразительное чтение стихотворений с опорой на интонационный рисунок.</p> <p>Сравнение произведений на одну тему разных авторов: А. Н. Майков «Ласточка примчалась...», А. Н. Плещеев. «Весна» (отрывок), «Травка зеленеет...», С. Д. Дрожжин «Пройдёт зима холодная...», С. А. Есенин «Черёмуха», И. З. Суриков «Лето», «Зима», Т. М. Белозёров «Подснежники», С.</p>	

		<p>Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.</p>	<p>Я. Маршак «Апрель», И. П. Токмакова «Ручей», «Весна», И. С. Соколов-Микитов «Русский лес».</p> <p>Учебный диалог о своих впечатлениях, эстетическом восприятии прослушанных произведений и составление высказывания (не менее 3 предложений). Рассматривание репродукций картин и характеристика зрительных образов, переданных в художественном произведении. Например, И. Э. Грабарь «Март», «Иней. Восход солнца», А. А. Рылов «Цветистый луг», И. И. Шишкин «Рожь», В. Д. Поленов «Золотая осень», И. И. Левитан «Осень» и др. Чтение наизусть стихотворений о родной природе (не менее 2). Выбор книги по теме «Произведения о родной природе» с учётом рекомендованного списка. Работа с книгами: рассматривание, самостоятельное чтение, представление прочитанного произведения. Составление списка авторов, которые писали о природе (с помощью учителя).</p>
	<p>Устное народное творчество — малые фольклорные жанры (10 часа)</p>	<p>Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка — игровой народный фольклор. Загадки — средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы — проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.</p>	<p>Упражнение в чтении вслух (использовать слоговое плавное чтение с переходом на чтение словами без пропусков и перестановок букв и слогов), соблюдение норм произношения, расстановка ударений при выразительном чтении. Анализ потешек, считалок, загадок: поиск ключевых слов, помогающих охарактеризовать жанр произведения и назвать его (не менее шести произведений). Учебный диалог: объяснение смысла пословиц, соотнесение их с содержанием произведения. Разыгрывание в совместной деятельности небольших диалогов с учётом поставленной цели (организация начала игры, веселить, потешать). Драматизация потешек.</p>

			Игра «Вспомни и назови»: определение жанров прослушанных и прочитанных произведений: потешка, загадка, сказка, рассказ, стихотворение.
Произведения о братьях наших меньших (15 часов)	Животные — герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных — воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности, поступки, речь, взаимоотношения с другими героями произведения. Авторское отношение к герою. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.	<p>Слушание произведений о животных. Например, произведения Н. И. Сладкова «Без слов», «На одном бревне», Ю. И. Ковалева «Бабочка», Е. И. Чарушина «Про Томку», А. Л. Барто «Страшная птица», «Вам не нужна сорока?».</p> <p>Беседа по выявлению понимания прослушанного произведения, ответы на вопросы о впечатлении от произведения.</p> <p>Самостоятельное чтение произведений о животных, различение прозаического и стихотворного текстов. Например, Е. А. Благодина «Котёнок», «В лесу смешная птица», «Жук, жук, где твой дом?», Э. Ю. Шим «Жук на ниточке», В. Д. Берестов «Выводок», «Цыплята», С. В. Михалков «Мой щенок», «Трезор», «Зяблик», И. П. Токмакова «Купите собаку», «Разговор синицы и дятла», И. А. Мазнин «Давайте дружить».</p> <p>Учебный диалог по обсуждению прочитанного произведения: определение темы и главной мысли, осознание нравственно-этического содержания произведения (любовь и забота о братьях наших меньших, бережное отношение к природе).</p> <p>Работа с текстом: нахождение в тексте слов, характеризующих героя (внешность, поступки) в произведениях разных авторов (3–4 по выбору). Например, Н. И. Сладков «Лисица и Ёж», М. М. Пришвин «Ёж», Ю. Н. Могулин «Убежал», Б. В. Заходер «Ёжик», Е. И. Чарушин «Томка», «Томка и корова», «Томкины сны».</p> <p>Упражнение на восстановление последовательности событий в произведении: чтение по частям, придумывание заголовка к каждой части, составление плана (под руководством учителя).</p> <p>Пересказ (устно) содержания произведения с соблюдением последовательности событий с опорой на ключевые слова. Работа с</p>	

			<p>текстом произведения: характеристика героев. Задание на сравнение художественного и научно-познавательного текстов: сходство и различия, цель создания, формулировка вопросов к фактическому содержанию текста. Например, В. Д. Берестов «Лягушата», В. В. Бианки «Голубые лягушки», М. С. Пляцковский «Цап Царапыч», Г. В. Сапгир «Кошка», загадки о животных. Обращение к справочной литературе для расширения своих знаний и получения дополнительной информации о животных. Составление высказывания (не менее 3 предложений) о своём отношении к животным, природе, сочинение рассказа о любимом питомце (собаке, кошке) с использованием рисунков. Работа в парах: сравнение предложенных произведений по автору, теме, главной мысли, заполнение таблицы. Проверка своей работы и оценка своей деятельности (по предложенным критериям).</p> <table border="1" data-bbox="1205 794 2078 898"> <thead> <tr> <th data-bbox="1205 794 1473 850">Фамилия автора</th> <th data-bbox="1473 794 1641 850">Заголовок</th> <th data-bbox="1641 794 1771 850">Жанр</th> <th data-bbox="1771 794 1906 850">Тема</th> <th data-bbox="1906 794 2078 850">Герои</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="1205 850 1473 898"></td> <td data-bbox="1473 850 1641 898"></td> <td data-bbox="1641 850 1771 898"></td> <td data-bbox="1771 850 1906 898"></td> <td data-bbox="1906 850 2078 898"></td> </tr> </tbody> </table> <p>Интерпретация произведения в творческой деятельности: инсценирование отдельных эпизодов, отрывков из произведений о животных. Составление выставки книг по изучаемой теме.</p>	Фамилия автора	Заголовок	Жанр	Тема	Герои					
Фамилия автора	Заголовок	Жанр	Тема	Герои									
Произведения о маме (12 часа)	Восприятие и самостоятельное чтение разножанровых произведений о маме (на примере доступных произведений Е. А. Благиной, А. Л. Барто, Н. Н. Бромлей, А. В. Митяева, В. Д. Берестова, Э. Э. Мошковской, Г. П. Виеру и др.). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как		Беседа по выявлению понимания прослушанного/прочитанного произведения, ответы на вопросы о впечатлении от произведения, понимание идеи произведения: любовь к своей семье, родным, Родине — самое дорогое и важное чувство в жизни человека. Например, слушание и чтение произведений П. Н. Воронько «Лучше нет родного края», М. Ю. Есеновского «Моя небольшая родина», Н. Н. Бромлей «Какое самое первое слово?», А. В. Митяева «За что я люблю маму», В. Д. Берестова «Любили тебя без										

		<p>привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.</p>	<p>особых причин...», Г. П. Виеру «Сколько звёзд на ясном небе!», И. С. Соколова-Микитова «Радуга», С. Я. Маршака «Радуга» (по выбору не менее одного автора).</p> <p>Работа с текстом произведения: поиск и анализ ключевых слов, определяющих главную мысль произведения, объяснение заголовка, поиск значения незнакомого слова с использованием словаря. Учебный диалог: обсуждение значения выражений «Родина-мать», «Родина любимая — что мать родная», осознание нравственно-этических понятий, обогащение духовно-нравственного опыта учащихся: заботливое отношение к родным в семье, внимание и любовь к ним.</p> <p>Выразительное чтение стихотворений с выделением ключевых слов, с соблюдением норм произношения.</p> <p>Рассказ по предложенному плану о своём родном крае, городе, селе, о своих чувствах к месту.</p> <p>Задания на проверку знания названия страны, в которой мы живём, её столицы.</p> <p>Работа в парах: заполнение схемы, проверка и оценка своих результатов.</p> <div data-bbox="1211 938 1756 1059" data-label="Diagram"> <pre> graph TD A[Произведения о родной природе] --> B[] A --> C[] A --> D[] A --> E[] A --> F[] </pre> </div> <p>Чтение наизусть с соблюдением интонационного рисунка произведения (не менее 2 произведений по выбору).</p> <p>Самостоятельное чтение книг, выбранных по теме «О Родине, о семье» с учётом рекомендованного списка, представление (рассказ) о прочитанном произведении по предложенному алгоритму.</p>
<p>Фольклорные и авторские произведения</p>		<p>Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном</p>	<p>Упражнение в чтении стихотворных произведений о чудесах и превращении, словесной игре и фантазии (не менее трёх</p>

о чудесах и фантазии (12 часа)	проявлении, необычное в обычных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.	<p>произведений). Например, К. И. Чуковский «Путаница», И. П. Токмакова «Мы играли в хохотушки», И. М. Пивоварова «Кулинаки-пулинаки», «Я палочкой волшебной...», В. В. Лунин «Я видела чудо», Р. С. Сеф «Чудо», Б. В. Заходер «Моя вообразилка», Ю. П. Мориц «Сто фантазий», Ю. Тувим «Чудеса», английские народные песни и небылицы в переводе К. И. Чуковского и С. Я. Маршака.</p> <p>Работа с текстом произведения: выделение ключевых слов, которые определяют необычность, сказочность событий произведения, нахождение созвучных слов (рифм), наблюдение за ритмом стихотворного текста, составление интонационного рисунка с опорой на знаки препинания, объяснение значения слова с использованием словаря.</p> <p>Беседа на тему «О каком чуде ты мечтаешь», передача своих впечатлений от прочитанного произведения в высказывании (не менее 3 предложений) или в рисунке.</p> <p>Задание на сравнение произведений на одну тему разных авторов: прозаическое или стихотворное, жанр (рассказ, стихотворение, сказка, загадка, скороговорка, потешка).</p> <p>Выразительное чтение стихотворений с опорой на интонационный рисунок.</p> <p>Задание на развитие творческого воображения: узнай зрительные образы, представленные в воображаемой ситуации (например, задание «Кто живёт в кляксах?», «Каких животных ты видишь в проплывающих облаках?»).</p> <p>Дифференцированная работа: определение фрагмента для устного словесного рисования, выделение слов, словосочетаний, отражающих содержание этого фрагмента.</p>
Библиографическая культура (работа с детской книгой) (10 час)	Представление о том, что книга — источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации — элементы	<p>Экскурсия в библиотеку, нахождение книги по определённой теме</p> <p>Участие в беседе: обсуждение важности чтения для развития и обучения, использование изученных понятий в диалоге.</p>

		ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.	Группировка книг по изученным разделам и темам. Поиск необходимой информации в словарях и справочниках об авторах изученных произведений. Рассказ о своих любимых книгах по предложенному алгоритму. Рекомендации по летнему чтению, оформление дневника читателя.
Резерв: 27 часов			

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (136 ЧАСОВ)

№ п/п	Дата урока		Тема урока	Коррекционная направленность	Планируемые результаты		
	план	факт			Предметные	Метапредметные	Личностные
Жили-были буквы (8 часов)							
1			Введение. Знакомство с учебником.	Обучение приемам запоминания. Формирование и развитие операций мышления.	Научатся читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя, анализировать произведения, прогнозировать продолжение рассказа, делить текст на части, составлять план.	<p>Р: Учитывать установленные правила в планировании.</p> <p>П: Поиск и выделение необходимой информации.</p> <p>К: Эмоционально – позитивные отношения к процессу сотрудничества.</p>	Развитие этических чувств.
2			В. Данько "Загадочные буквы".	Развитие слухового восприятия.	Прогнозировать содержание раздела. Расставлять книги на выставке в соответствии с темой раздела, сравнивать их, рассказывать о книге с выставки по коллективно составленному плану. Находить слова, которые помогают представить самого героя или его речь.	<p>Познавательные: применять метод познания окружающего мира – наблюдение, осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.</p> <p>Регулятивные: адекватно воспринимать оценку учителя</p> <p>Коммуникативные: уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности</p>	Проявлять заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий, творческий подход к выполнению заданий.

3			И. Токмакова «Аля, Кляксич и буква А».	Формирование целостности зрительного восприятия.	Воспринимать на слух произведение. Отвечать на вопросы по содержанию художественного произведения. Передавать характер героя с помощью жестов, мимики, изображать героев. Определять главную мысль; соотносить главную мысль с содержанием произведения.	Регулятивные: формировать и удерживать учебную задачу, применять установленные правила, принимать позиции слушателя, читателя в соответствии с задачей. Познавательные: осуществлять поиск и выделение информации, выбирать вид чтения в зависимости от цели. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию, ставить вопросы и обращаться за помощью.	Принимать и осваивать социальную роль обучающегося, осознавать личностный смысл учения. Соблюдать морально-этические нормы, проявлять доброе отношение к людям.
4			Г. Сапгир «Про медведя», М. Бородинская «Разговор с пчелой», И. Гамазкова «Кто как кричит?»	Воспроизведение по памяти изображений и их сочетаний.	Выразительно читать литературные произведения по ролям, используя интонационные средства выразительности.	Регулятивные: формировать и удерживать учебную задачу, применять установленные правила, принимать позиции слушателя, читателя в соответствии с задачей. Познавательные: осуществлять поиск и выделение информации, выбирать вид чтения в зависимости от цели. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию, ставить вопросы и обращаться за помощью	Принимать и осваивать социальную роль обучающегося, осознавать личностный смысл учения.
5			С. Маршак	Формирование	Читать вслух плавно по	Регулятивные: формировать и	Владеть

			«Автобус номер двадцать шесть».	умения работать по правилу, алгоритму, плану.	слогам и целыми словами; передавать интонационно конец предложения. Объяснять название произведения. Выбирать из предложенного списка слова для характеристики различных героев произведения.	удерживать учебную задачу, применять установленные правила, принимать позиции слушателя, читателя в соответствии с задачей. Познавательные: осуществлять поиск и выделение информации, выбирать вид чтения в зависимости от цели. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию, ставить вопросы и обращаться за помощью	навыками сотрудничества со взрослыми и сверстниками в различных социальных ситуациях.
6			С. Маршак «Автобус номер двадцать шесть».	Формирование умения работать по правилу, алгоритму, плану.	Читать вслух плавно по слогам и целыми словами; передавать интонационно конец предложения. Объяснять название произведения. Выбирать из предложенного списка слова для характеристики различных героев произведения.	Регулятивные: формировать и удерживать учебную задачу, применять установленные правила, принимать позиции слушателя, читателя в соответствии с задачей. Познавательные: осуществлять поиск и выделение информации, выбирать вид чтения в зависимости от цели. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию, ставить вопросы и обращаться за помощью	Владеть навыками сотрудничества со взрослыми и сверстниками в различных социальных ситуациях.
7			С. Черный «Живая азбука»; Ф. Кривин «Почему А поется, а Б нет».	Нахождение сходств и различий в предметах, изображениях,	Воспринимать на слух произведение. Читать стихи наизусть. Определять главную мысль; соотносить	Регулятивные: выполнять учебные действия в материализованной, гипермедийной, громкоречевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своего	Принимать и осваивать социальную роль обучающегося,

				сюжетных картинках, явлениях.	главную мысль с содержанием произведения.	действия. Познавательные: осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме, в том числе творческого характера. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	осознавать личностный смысл учения.
8			Проект: «Создаём город букв». Проверим себя и оценим свои достижения.	Формирование умения контролировать свою деятельность.	Создавать словесный портрет буквы. Придумывать небольшие сказки, героями которых являются буквы.	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять последовательность промежуточных целей и соответствующих им действий с учетом конечного результата. Познавательные: узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности в соответствии с содержанием учебных предметов. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию, задавать вопросы, строить понятные для партнёра высказывания	Проявлять заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий.
Сказки, загадки, небылицы (10 часов)							

9			Сказки авторские и народные. «Курочка Ряба». «Теремок». «Рукавичка».	Формирование умений переносить усвоенные способы действий в новые ситуации.	Читать известную сказку плавно, целыми словами, при повторении – читать выразительно; воспринимать на слух художественное произведение. Анализировать представленный в учебнике картинный план. Соотносить иллюстрацию с содержанием текста. Рассказывать сказку на основе картинного плана.	Регулятивные: формировать и удерживать учебную задачу, применять установленные правила, принимать позиции слушателя, читателя в соответствии с задачей. Познавательные: осуществлять поиск и выделение информации, выбирать вид чтения в зависимости от цели. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию, ставить вопросы и обращаться за помощью.	Соблюдать морально-этические нормы, проявлять доброе отношение к людям, уважать их труд, заботиться о близких, участвовать в совместных делах, помогать сверстникам.
10			Сказки авторские и народные. «Курочка Ряба». «Теремок». «Рукавичка».	Использование оптических способов коррекции зрения.			
11			Русская народная сказка «Петух и собака».	Развитие устойчивости произвольного внимания. Работа по увеличению объема внимания.	Выразительно читать литературные произведения по ролям, используя интонационные средства выразительности.	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: рефлексия способов и условий действий; контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию, ставить вопросы и обращаться за помощью.	Проявлять заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий.
12			Загадки. Тема загадок. Сочинение	Развитие наблюдательности, произвольного	Сравнивать различные произведения малых и больших жанров:	Регулятивные: выполнять учебные действия в материализованной, гипермедийной, громкоречевой и	Проявлять заинтересованность в

			загадок.	запоминания и организованного внимания.	находить общее и отличия. Отгадывать загадки на основе ключевых (опорных) слов, сочинять загадки, небылицы; объединять их по темам.	умственной формах, использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме, в том числе творческого характера. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	приобретении и расширении знаний и способов действий, творческий подход к выполнению заданий.
13			Входная диагностическая работа. Проверка техники чтения.	Проверка знаний, умений и навыков.	Научатся читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя, анализировать произведения, прогнозировать продолжение рассказа, делить текст на части, составлять план.	Р: Учитывать установленные правила в планировании. П: Поиск и выделение необходимой информации. К: Эмоционально-позитивные отношения к процессу сотрудничества.	Развитие этических чувств.
14			Английские народные песенки. Потешки. Небылицы.	Развитие связной логической речи.	Выразительно читать песенки и потешки, предложенные в учебнике. Читать «вслух», осознавая содержание текста, отвечать на вопросы по	Регулятивные: выполнять учебные действия в материализованной, гипермедийной, громкоречевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: осознанно и	Принимать и осваивать социальную роль обучающегося, осознавать личностный

					содержанию литературного текста, определять тему, идею произведения.	произвольно строить сообщения в устной форме, в том числе творческого характера. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	смысл учения.
15			Английская народная песенка «Дом, который построил Джек».	Коррекция неточного и неполного восприятия предметов.	Выразительно читать литературные произведения по ролям, используя интонационные средства выразительности. Доказывать, что прочитанное произведение – это небылица, подбирать к рисункам строчки из стихотворения.	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: рефлексия способов и условий действий; контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию, ставить вопросы и обращаться за помощью	Принимать и осваивать социальную роль обучающегося, осознавать личностный смысл учения.
16			Сказки А.С. Пушкина.	Развитие восприимчивости к обучению средствами наглядности.	Сравнивать народную и литературную сказку. Называть героев сказки и причины совершаемых ими поступков, давать их нравственную. Пересказывать сказку	Регулятивные: выполнять учебные действия в материализованной, гипермедийной, громкоречевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме, в том	Принимать и осваивать социальную роль обучающегося, осознавать личностный смысл учения.

					подробно на основе картинного плана и по памяти.	числе творческого характера. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	
17			Произведения К. Ушинского.	Конкретизация представлений об изучаемых явлениях.	Отвечать на вопросы по содержанию произведения. Читать слова, верно выделяя ударный слог. Участвовать в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Читать целыми словами. Подробно пересказывать текст.	Регулятивные: выполнять учебные действия в материализованной, гипермедийной, громкоречевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме, в том числе творческого характера. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	Соблюдать морально-этические нормы, проявлять доброе отношение к людям, участвовать в совместных делах, помогать сверстникам.
18			Обобщение по разделу «Жили-были буквы».	Обучение приемам запоминания. Формирование и развитие операций мышления.	Научатся читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя, анализировать произведения, прогнозировать	Р: Учитывать установленные правила в планировании. П: Поиск и выделение необходимой информации. К: Эмоционально-позитивные отношения к процессу сотрудничества.	Развитие этических чувств.

					продолжение рассказа, делить текст на части, составлять план.		
Апрель, апрель. Звонит капель! (4 ч)							
19			А. Майков «Весна»; «Ласточка примчалась», А. Плещеев «Сельская песенка».	Развитие восприимчивости к обучению средствами наглядности.	Читать вслух лирические стихотворения, передавая настроение, отражая интонацию начала и конца предложения, с опорой на знак препинания в конце предложения. Находить в стихотворении слова, которые помогают передать настроение автора, картины природы, им созданные.	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять последовательность промежуточных целей и соответствующих им действий с учетом конечного результата. Познавательные: узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности в соответствии с содержанием учебных предметов. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию, задавать вопросы, строить понятные для партнёра высказывания.	Понимать причины успеха и неудач в собственной учебе. Принимать новый статус «ученик», внутреннюю позицию школьника.
20			Т. Белозеров «Подснежники». С. Маршак «Апрель».	Развитие устойчивости произвольного внимания. Работа по увеличению объема внимания.	Находить в загадках слова, с помощью которых сравнивается один предмет с другим; придумывать свои сравнения. Отгадывать загадки на основе ключевых	Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем, адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности. Познавательные: называть и определять объекты и явления окружающей действительности в	Проявлять заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий,

					(опорных) слов. Сочинять загадки на основе подсказки, данной в учебнике.	соответствии с содержанием учебных предметов. Коммуникативные: координировать и принимать различные позиции во взаимодействии	творческий подход к выполнению заданий.
21			Стихи-загадки писателей И. Токмаковой, Л. Ульяницкой, Л.Яхнна, Е.Трутневой.	Работа по увеличению скорости восприятия.	Находить в загадках слова, с помощью которых сравнивается один предмет с другим; придумывать свои сравнения. Отгадывать загадки на основе ключевых (опорных) слов. Сочинять загадки на основе подсказки, данной в учебнике.	Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем, адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности, адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей, родителей и других людей по исправлению допущенных ошибок. Познавательные: узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности в соответствии с содержанием учебных предметов. Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач.	Принимать и осваивать социальную роль обучающегося, осознавать личностный смысл учения.
22			Стихотворения Р.Сефа. Повторение и обобщение по теме «Апрель, апрель. Звенит	Развивать неязыковые средства общения.	Воспринимать на слух художественное произведение. Читать с выражением небольшое стихотворение,	Регулятивные: выполнять учебные действия в материализованной, гипермедийной, громкоречевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своего действия.	Проявлять заинтересованность в приобретении и расширении знаний и

			капель».		выделяя голосом важные мысли и слова.	Познавательные: осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме. Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач	способов действий, творческий подход к выполнению заданий.
И в шутку и всерьёз (6 часов) 1 кл Ч 2							
23			И. Токмакова «Мы играли в хохотушки».	Конкретизация представлений об изучаемых явлениях.	Читать вслух плавно по слогам и целыми словами; передавать интонационно конец предложения. Объяснять название произведения. Выбирать из предложенного списка слова для характеристики различных героев произведения.	Регулятивные: предвидеть уровень усвоения знаний, его временные характеристики. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, использовать общие приёмы решения задач. Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач, строить понятные для партнёра высказывания	Принимать социальную роль обучающегося, осознавать личностный смысл учения. Соблюдать морально-этические нормы.
24			И. Пивоварова «Кулиники-пулиники» Г. Кружков «Рры!».	Конкретизация представлений об изучаемых явлениях.	Читать вслух плавно по слогам и целыми словами; передавать интонационно конец предложения. Объяснять название произведения. Выбирать из предложенного списка	Регулятивные: предвидеть уровень усвоения знаний, его временные характеристики. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, использовать общие приёмы решения задач. Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии для	Принимать социальную роль обучающегося, осознавать личностный смысл учения. Соблюдать морально-

					слова для характеристики различных героев произведения.	решения коммуникативных и познавательных задач, строить понятные для партнёра высказывания	этические нормы.
25			К. Чуковский «Федотка», «Телефон».	Развивать долговременную зрительную память.	Выразительно читать литературные произведения по ролям, используя интонационные средства выразительности.	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, предвосхищать результат. Познавательные: осуществлять смысловое чтение, выбирать вид чтения в зависимости от цели, выделения существенных признаков. Коммуникативные: адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих, оказывать в сотрудничестве взаимопомощь	Проявлять заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий, творческий подход к выполнению заданий.
26			Н. Артюхова «Саша-дразнилка».	Уточнение представлений о соответствии между словом и конкретным образом предмета.	Читать вслух плавно по слогам и целыми словами; передавать интонационно конец предложения. Объяснять название произведения. Выбирать из предложенного списка слова для характеристики различных героев произведения.	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, предвосхищать результат. Познавательные: осуществлять смысловое чтение, выбирать вид чтения в зависимости от цели, выделения существенных признаков. Коммуникативные: адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих, оказывать в сотрудничестве взаимопомощь	Принимать социальную роль обучающегося, осознавать личностный смысл учения. Соблюдать морально-этические нормы.

27			М. Пляцковский «Помощник». Итоговая контрольная работа за 1 четверть.	Восстановление по неполным изображениям целого, дорисовывание и раскрашивание по образцу и инструкции. Развитие способности концентрировать и распределять внимание.	Читать «про себя», осознавая содержание текста, отвечать на вопросы по содержанию литературного текста, определять тему, идею произведения. Заучивать наизусть небольшие тексты.	Регулятивные: Проверять себя и оценивать свои достижения (с помощью учителя). Корректировать свою работу на основе выполненной диагностики. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, использовать общие приёмы решения задач. Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач	Принимать и осваивать социальную роль обучающегося, осознавать личностный смысл учения.
28			Из старинных книг.	Восстановление по неполным изображениям целого, дорисовывание и раскрашивание по образцу и инструкции. Развитие способности концентрировать и распределять внимание.	Читать «про себя», осознавая содержание текста, отвечать на вопросы по содержанию литературного текста, определять тему, идею произведения. Заучивать наизусть небольшие тексты.	Регулятивные: Проверять себя и оценивать свои достижения (с помощью учителя). Корректировать свою работу на основе выполненной диагностики. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, использовать общие приёмы решения задач. Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач	Принимать и осваивать социальную роль обучающегося, осознавать личностный смысл учения.
Я и мои друзья (8 часов)							
29			Ю. Ермолаев «Лучший друг». Е. Благинина	Развитие умений работать по словесной	Планировать работу на уроке в соответствии с содержанием	Регулятивные: составлять план и последовательность действий, адекватно использовать речь для	Принимать внутреннюю позицию

			«Подарок».	инструкции. Развитие фонематического восприятия.	результатов шмуцтитла. Анализировать книги на выставке в соответствии с темой раздела. Представлять книгу с выставки по коллективно составленному плану. Прогнозировать содержание раздела. Воспринимать на слух художественное произведение.	планирования и регуляции своей деятельности. Познавательные: самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем различного характера. Коммуникативные: адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих, оказывать в сотрудничестве взаимопомощь	школьника на уровне положительного отношения к урокам чтения. Понимать причины успеха и неудач в собственной учебе.
30			Р. Сеф «Совет».	Формирование умения контролировать свою деятельность.	Сравнивать рассказы и стихотворения. Наблюдать за ритмом стихотворного произведения, сравнивать ритмический рисунок разных стихотворений.	Регулятивные: определять последовательность промежуточных целей и соответствующих им действий с учетом конечного результата, составлять план и последовательность действий. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач, устанавливать причинно-следственные связи. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих	Принимать внутреннюю позицию школьника на уровне положительного отношения к урокам чтения.

31			В. Орлов «Кто первый?». С. Михалков «Бараны».	Проведение целенаправленных наблюдений на материале.	<i>Рассказывать об интересных событиях, произошедших в течение года в классе. Понимать, что значит расположить события в хронологическом порядке.</i>	<p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.</p> <p>Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач, осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера; смысловое чтение; выбирать вид чтения в зависимости от цели.</p> <p>Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности</p>	Принимать внутреннюю позицию школьника на уровне положительного отношения к урокам чтения.
32			И. Пивоварова «Вежливый ослик».	Обучение приемам запоминания, мнемоправилам.	<p>Читать вслух плавно по слогам и целыми словами; передавать интонационно конец предложения.</p> <p>Объяснять название произведения.</p> <p>Выбирать из предложенного списка слова для характеристики различных героев произведения.</p>	<p>Регулятивные: составлять план и последовательность действий, адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.</p> <p>Познавательные: самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем различного характера.</p> <p>Коммуникативные: адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих, оказывать в сотрудничестве</p>	Принимать новый статус «ученик», внутреннюю позицию школьника на уровне положительного отношения к школе. Понимать причины успеха в собственной

						взаимопомощь	учебе.
33			С. Маршак «Хороший день».	Проведение целенаправленны х наблюдений на материале.	<i>Рассказывать об интересных событиях, произошедших в течение года в классе. Понимать, что значит расположить события в хронологическом порядке.</i>	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач, осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера; смысловое чтение; выбирать вид чтения в зависимости от цели. Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности	Принимать внутреннюю позицию школьника на уровне положительного отношения к урокам чтения.
34			М. Плещинский «Сердитый дог Буль».	Формирование и развитие операций мышления.	Называть произведения, их авторов. Отвечать на вопросы; комментировать чтение. Выбирать из предложенного списка слова для характеристики различных героев произведения.	Регулятивные: определять последовательность промежуточных целей и соответствующих им действий с учетом конечного результата, составлять план и последовательность действий. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач, устанавливать причинно- следственные связи. Коммуникативные: формулировать	Принимать внутреннюю позицию школьника на уровне положительного отношения к урокам чтения.

						собственное мнение и позицию, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих	
35			Ю. Энтин «Про дружбу», М.Пляцковский «Лучший друг».	Формирование и развитие операций мышления.	Называть произведения, их авторов. Отвечать на вопросы; комментировать чтение. Выбирать из предложенного списка слова для характеристики различных героев произведения.	Регулятивные: определять последовательность промежуточных целей и соответствующих им действий с учетом конечного результата, составлять план и последовательность действий. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач, устанавливать причинно-следственные связи. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих	Принимать внутреннюю позицию школьника на уровне положительного отношения к урокам чтения.
36		Из старинных книг.					
О братьях наших меньших (5 часов)							
37			С. Михалков «Трезор». Р. Сеф «Кто любит собак».	Развитие связной логической речи.	Планировать работу на уроке в соответствии с содержанием шмуцтитла. Анализировать книги на выставке в соответствии с темой раздела. Представлять книгу с выставки по	Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем, предвосхищать результат. Познавательные: осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера.	Принимать внутреннюю позицию школьника на уровне положительного отношения к урокам чтения. Понимать

					коллективно составленному плану. Прогнозировать содержание раздела. Воспринимать на слух художественное произведение.	Коммуникативные: определять общую цель и пути ее достижения, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих	причины успеха и неудач в собственной учебе.
38			И. Токмакова «Купите собаку». В.Осеева «Плохо».	Развитие умений комментировать свои действия.	Обсуждать с друзьями, что такое «настоящая дружба», кого можно назвать другом, приятелем. Читать произведение, отражая настроение, высказывать своё мнение о прочитанном. Характеризовать героя художественного текста на основе поступков. Рассказывать содержание текста с опорой на иллюстрации.	Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем, предвосхищать результат. Познавательные: осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера. Коммуникативные: определять общую цель и пути ее достижения, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих	Выражать своё мнение при обсуждении проблемных ситуаций. Принимать внутреннюю позицию школьника на уровне положительного отношения к урокам чтения.
39			М. Пляцковский «Цап Царапыч». Г. Сапгир «Кошка».	Коррекция недостатков устной речи.	Определять основные особенности художественного и научно-популярного текста (с помощью учителя).	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения	

						задач, осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера; смысловое чтение; выбирать вид чтения в зависимости от цели. Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности	
40			В. Берестов «Лягушата».	Формирование личных познавательных ценностей.	Рассказывать истории из жизни братьев наших меньших. Называть особенности сказок-несказок; придумывать свои собственные сказки-несказки; находить сказки-несказки в книгах. Сравнить художественный и научно-популярный текст.	Регулятивные: применять установленные правила в планировании способа решения. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач, осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера. Коммуникативные: адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих, оказывать в сотрудничестве взаимопомощь	Принимать внутреннюю позицию школьника на уровне положительного отношения к урокам чтения.
41		В. Лунин «Никого не обижай», С. Аксаков «Гнездо» .					
Самое великое чудо на свете (2 ч) 2 кл Ч 1							
42			Самое великое чудо на свете.	Развитие фонематического восприятия. Формирование	Научатся ориентироваться в прочитанных произведениях,	Р: Умение сохранять заданную цель. П: Прогнозировать результат и планировать работу с текстом.	Формирование ориентации на понимание причин успеха

				привычки использовать оптические средства коррекции зрения.	предполагать на основе названия содержание главы.	К: Представлять книгу и её героев.	в учебной деятельности.
43			Библиотеки. Книги.	Формирование и развитие операций мышления.	Получат представление о библиотеках и их значение как культурных центров. Получат представление о старинных и современных книгах.	Р: Умение действовать по образцу и заданному правилу. П: Находить нужную информацию в библиотеке. К: Обсуждать и сравнивать высказывания великих людей о книге и о чтении.	Формирование чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.
Люблю природу русскую. Осень (9 ч)							
44			Люблю природу русскую. Осень.	Уточнение и расширение представлений об окружающем мире. Развитие наблюдательности и воображения.	Научатся видеть образ осени в загадках, соотносить загадки и отгадки.	Р: Преобразовывать практическую задачу в познавательную. П: Строить речевое высказывание в устной форме. К: Формулировать собственное мнение и позицию	Формирование эмоциональной отзывчивости на прочитанное.
45			Ф. Тютчев «Есть в осени первоначальной».	Формирование умений слушать, запоминать. Развитие навыков четкого артикулирования звуков.	Научатся различать стихотворный и прозаический тексты, читать наизусть.	П: Проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве. Р: Самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры для выполнения учебной задачи. К: Строить понятные для партнёров различные по цели высказывания.	Преобладание социального способа оценки своих знаний – отметки – дошкольным способом поощрения
46			К. Бальмонт	Обучение	Научатся понимать	Р: Проявлять познавательную	Формирование

			«Поспевает брусника...» А. Плещеев «Осень наступила...»	приемам запоминания. Развитие навыков четкого артикулирования звуков.	особую роль слов в поэтическом тексте.	инициативу в учебном сотрудничестве. П: Проводить сравнения и классификацию по заданным критериям. К: Строить понятное для партнёра высказывание.	чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.
47			А. Фет «Ласточки пропали...»	Формирование умений слушать, запоминать. Коррекция недостатков фонематического слуха.	Научатся наблюдать за жизнью слов в художественном тексте, объяснять интересные выражения в лирическом тексте.	Р. Аргументировано отвечать, доказывать своё мнение. П. Контроль и оценка процесса и результата деятельности. К. Адекватно оценивать собственное поведение.	Формирование основы гражданской идентичности личности в форме осознания «Я» как гражданина России
48			А.Толстой «Осенние листья».	Развитие навыков четкого артикулирования звуков.	Научатся выразительно читать поэтические произведения разных поэтов на одну тему.	Р: Контроль по результату и способу действий. П: Осуществлять синтез, как составление целого из частей.	Соблюдать в речи правила речевого этикета,
49			С.Есенин, В.Брюсов, И.Токмакова. Сравнение стихотворений разных поэтов.	Формирование и развитие операций мышления.		К: Соблюдение в устной речи логического (смыслового) ударения и интонации конца предложения.	оценивать свою речь на предмет её вежливости и доброжелательности по отношению к собеседнику.
50			В. Берестов	Развитие	Научатся различать	Р. Составление плана и	Формирование

			«Хитрые грибы».	наблюдательность и воображения.	прозаический и научный текст.	последовательности действий. П: Осуществлять анализ с выделением существенных и несущественных признаков. К: Использовать речь для регуляции своего действия.	учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу.
51			М.Пришвин «Осеннее утро», И.Бунин «Сегодня так светло кругом...»	Обучение приемам запоминания. Развитие навыков четкого артикулирования звуков.	Научатся, читая стихотворение, передавать с помощью интонации настроение автора, наблюдать за жизнью слов в художественном тексте.	Р: Способность к мобилизации сил, к преодолению препятствий. П: Правильность построения предложений. К: Определять общую цель и пути её достижения во взаимодействии с коллективом.	Формирование основ успешности на основе критерия успешности учебной деятельности
52			Обобщение по разделу «Люблю природу русскую. Осень». Проверка техники чтения.	Развитие лексико-семантической стороны речи. Развитие умения применять полученные знания на практике.	Научатся преобразовывать словесные образы в зрительные. Научатся применять полученные знания на практике.	Р: Оценивать правильность выполненных действий и вносить необходимые коррективы. П: Контроль и оценка процесса и результата деятельности К: Формулировать собственное мнение и позицию.	Формирование осознания своей этнической принадлежности и развитие чувства толерантности к окружающим.
Устное народное творчество (17 ч)							
53			Устное народное творчество. Пословицы и поговорки.	Развитие фонематического восприятия. Развитие устойчивости произвольного	Узнают, почему некоторые литературные произведения относят к устному народному творчеству.	Р: Умение контролировать свою деятельность по результату. П: Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. К: Умение осознано и произвольно	Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному

				внимания.	Познакомятся с малым фольклорным жанром –пеней, научиться понимать образ деревьев в них.	строить речевое высказывание.	материалу.
54			Русские народные песни.	Развитие слухового восприятия. Обучение приемам запоминания.	Научатся различать виды устного народного творчества: потешки и прибаутки.	Р: Адекватность принятия задачи как цели, данной в определённых условиях, сохранение задачи и отношение к ней. П: Применение метода информационного поиска. К: Владение вербальными и невербальными средствами общения.	Формирование эмоциональной отзывчивости на прочитанное.
55			Потешки и прибаутки.	Развитие навыков четкого артикулирования звуков. Обучение приемам запоминания.	Научатся находить созвучные окончания в текстах, а также слова, которые помогают представить героя произведения.	Р: Умение обнаруживать ошибки и отклонения и вносить соответствующие исправления. П: Выбор наиболее эффективного способа решения задач. К: Эмоционально -позитивное отношение к процессу сотрудничества.	Формирование широкой мотивационной основы учебной деятельности.
56			Загадки, считалки и небылицы.	Развитие слухового восприятия.	Научатся анализировать загадки, выделяя главные признаки,	Р: Изменение характера сотрудничества от тесно совместного к самостоятельному выполнению действий.	Наблюдение и анализ за особенностями собственной речи, умение оценивать её.
57			Загадки, считалки и небылицы.	Формирование умений слушать, запоминать.	распределять пословицы по тематическим группам.	П: Сравнение и сопоставление различных текстов. К: Соотносить пословицы с содержанием книг и жизненным	

						опытом.	
58			Итоговая контрольная работа за 2 четверть.	Развитие навыков четкого артикулирования звуков.	Научатся соотносить пословицу и сказочный текст, определять последовательность событий, составлять план.	Р: Ориентировка, направленная на сопоставление плана и реального процесса. П: Чтение по ролям текстов. К: Умение слушать собеседника.	Формирование ориентации на нравственное содержание и смысл поступков как собственных, так и окружающих людей.
59			Сказки. Сказка «Петушок и бобовое зёрнышко».				
60			Сказка «Петушок и бобовое зёрнышко».	Проведение целенаправленных наблюдений на материале.	<i>Рассказывать об интересных событиях, произошедших в течение года в классе. Понимать, что значит расположить события в хронологическом порядке.</i>	Р: Проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве. П: Самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры для выполнения учебной задачи. К: Формулировать собственное мнение и позицию.	Развитие чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с литературой.
61			Сказка «У страха глаза велики».	Развитие слухового восприятия.	Совершенствование умения делить текст на части, умение характеризовать героев сказки.	Р: Констатация достижения поставленной цели или меры приближения к ней. П: Передача содержания прочитанного или прослушанного. К: Понимание возможности различных позиций и точек зрения.	Развитие эмпатии и сопереживания, эмоционально-нравственной отзывчивости.
62			Сказка «Лиса и тетерев».	Развитие творческого воображения.	Совершенствование умения соотносить сказочный текст и пословицу, определять	Р: Выявление причин неудач и формирование правильного отношения к успеху и неудаче. П: Устанавливать связи, не	Формирование основ моральных норм и
63			Сказка «Лиса и тетерев».	Коррекция			

				недостатков фонематического слуха.	последовательность событий, составлять план текста.	высказанные в тексте напрямую. К: Ориентация на позицию других людей, отличную от собственной.	ориентация на их выполнение.
64			Сказка «Каша из топора».	Развитие связной грамматически правильной речи. Развитие целенаправленных наблюдений.	Совершенствование умения составлять план и рассказывать сказку по серии иллюстраций и плану.	Р: Преодоление импульсивности и непроизвольности. П: Самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры для выполнения учебной задачи. К: Координация разных точек зрения.	Формирование картины мира, как порождение трудовой предметно-преобразующей деятельности человека.
65			Сказка «Каша из топора».				
66			Сказка «Лиса и журавль».	Развитие наблюдательности и воображения. Формирование умений слушать, запоминать.	Совершенствование умения различать жанры устного народного творчества, характеризовать героев сказки, используя слова из текста	Р: Умение учиться и способность к организации своей деятельности. П: Контроль и оценка процесса и результата деятельности. К: Соотнесение характеристик или признаков предметов с особенностями точки зрения наблюдателя.	Формирование мотивов достижения и социального признания
67			Сказка «Гуси – лебеди».	Развитие творческого воображения.	Научатся выделять главные признаки сказки, попробуют разыграть сказку, используя кукол.	Р: Формирование целеустремлённости и настойчивости в достижении цели. П: Произвольное и осознанное владение приёмами деления текста на части. К: Использовать речь для регуляции своего действия.	Развитие этических чувств – стыда, вины, совести, как регуляторов морального поведения.

68			Сказка «Гуси-лебеди».	Развитие лексико-семантической стороны речи.	Научатся выделять главные признаки сказки, попробуют разыграть сказку, используя кукол.	Р: Готовность к преодолению трудностей и поиск способов преодоления трудностей. П: Умение структурировать знания. К: Составлять по рисунку диалог и монолог.	Формирование эмоциональной отзывчивости на прочитанное.
69			Обобщение по разделу «Устное народное творчество».	Развитие умения применять полученные знания на практике.	Научатся используя основные признаки сказки выделять её из других жанров. Попробуют проявить свои знания, и творческие способности в инсценировке сказок и озвучивании роли сказочных персонажей.	Р: Проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве. П: Самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры для выполнения учебной задачи. К: Формулировать собственное мнение и позицию.	Развитие чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с литературой.
Русские писатели (9 ч)							
70			А.Пушкин «У лукоморья дуб зелёный...»	Формирование умений слушать, запоминать. Развитие навыков четкого артикулирования звуков.	Научатся прогнозировать содержание раздела, выделять и называть волшебные события, читать выразительно наизусть.	Р: Адекватность принятия задачи, как цели, данной в определённых условиях. П: Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. К: Адекватное отражение в речи цели усвоения, исходных данных и вопросов задания.	Наблюдение и анализ за особенностями собственной речи, умение оценивать её.
71			А.Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»	Развитие слухового восприятия.	Научатся проводить сравнение между авторской и народной	Р: Способность принимать, сохранять цели, следовать им в учебной деятельности.	Формирование ориентации на нравственное

			.		сказкой, определять сходство и различие между ними.	П: Применение методов информационного поиска. К: Потребность в общении.	содержание и смысл поступков как собственных, так и окружающих людей.
72			А.Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке».	Развитие творческого воображения. Формирование и развитие операций мышления.	Научатся проводить сравнение между авторской и народной сказкой, определять сходство и различие между ними.	Р: Умение действовать по плану и планировать свою деятельность. П: Умение осознано и произвольно строить речевое высказывание. К: Внешне речевое планирование действий партнёра по решению учебной задачи.	Развитие эмпатии и сопереживания , эмоционально-нравственной отзывчивости.
73			Обобщение по теме «Сказки А. Пушкина».	Развитие связной грамматически правильной речи.	Научатся проводить сравнение между авторской и народной сказкой, определять сходство и различие между ними.	Р: Умение контролировать процесс и результаты своей деятельности. П: Умение структурировать знания. К: Формирование произвольной и осознанной речи, отражённой в подборе речевых средств.	Формирование основы гражданской идентичности личности в форме осознания «Я» как гражданина России.
74			И.Крылов «Лебедь, Рак и Щука».	Развитие целенаправленных наблюдений.	Научатся отличать басню от стихотворения, сказки и рассказа , соотносить пословицы и смысл басенного текста,	Р: Осуществление предвосхищающего контроля в сотрудничестве с учителем и сверстниками. П: Контроль и оценка процесса и результата деятельности.	Соблюдать в речи правила речевого этикета, оценивать свою речь на

					характеризовать героев басни с опорой на текст.	К: Корректное оформление речевого высказывания в спорных ситуациях.	предмет её вежливости и доброжелательности по отношению к собеседнику.
75			И.Крылов «Стрекоза и Муравей».	Обучение приемам запоминания. Формирование и развитие операций мышления.	Научатся читать басню по ролям, различать речь автора и героев басни.	Р: Умение адекватно воспринимать отметки и оценки. П: Смысловое чтение, как осмысление цели чтения. К: Владение определёнными вербальными и невербальными средствами общения.	Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу
76			Л.Толстой «Котёнок», «Правда всего дороже».	Развитие слухового восприятия.	Научатся пересказывать текст от лица героя, а не автора, изменять последовательность пунктов плана для правильного пересказа текста.	Р: Формирование установки на поиск способов разрешения трудностей. П: Свободное восприятие текстов художественного стиля. К: Понимание различных позиций и точек зрения на вопрос.	Наблюдение и анализ за особенностями собственной речи, умение оценивать её.
77			Л.Толстой «Филипок».	Развитие лексико-семантической стороны речи. Формирование умений слушать, запоминать.	Научатся составлять и анализировать различные виды плана. Научатся различать автора и героя произведения, вести пересказ от лица автора или героя.	Р: Целеустремлённость и настойчивость в достижении целей. П: Извлечение необходимой информации из прослушанных текстов К: Умение слушать собеседника.	Формирование осознания своей этнической принадлежности и развитие чувства толерантности к окружающим.

78			Обобщение по разделу «Русские писатели».	Развитие умения применять полученные знания на практике.	Научатся передавать настроение автора с помощью интонации, подбирать рифмы. Научатся применять полученные знания для решения задач, поставленных учителем.	Р: Формирование основ оптимистического восприятия мира. П: Постановка и формулирование проблемы. К: Ориентация на позицию других людей, отличную от собственной.	Грамотное построение своих высказываний; умение поддерживать беседу по заданной теме.
О братьях наших меньших (11 ч)							
79			О братьях наших меньших.	Уточнение и расширение представлений об окружающем мире.	Научатся дополнять стихотворные строчки, используя свои знания, попробуют сочинять стихи о своих любимцах.	Р: Умение учитывать выделенные учителем ориентиры. П: Анализ объектов с целью выделения существенных и несущественных признаков. К: Понимание возможности разных оснований для оценки одного и того же предмета.	Формирование чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.
80			И.Пивоварова «Жила-была собака...»	Обучение приемам запоминания.	Научатся выразительно читать стихотворные тексты и передавать интонацией настроение и неожиданный поворот в содержании стихотворения.	Р: Построение ориентировочной основы в новом учебном материале. П: Синтез, как составление целого из частей. К: Понимание относительности оценок или подходов к выбору.	Формирование основы гражданской идентичности личности в форме осознания «Я» как гражданина России.
81			В.Берестов «Кошкин»	Развитие слухового	Научатся рассказывать интересные ситуации	Р: Различение способов и результата действий.	Соблюдать в речи правила

			Щенок».	восприятия.	из жизни животных, переносить слуховые образы в зрительные.	П: Умение восполнять недостающие компоненты до целого. К: Учёт разных мнений и умение обосновать собственное.	речевого этикета, оценивать свою речь на предмет её вежливости и доброжелательности по отношению к собеседнику.
82			М. Пришвин «Ребята и утята».	Развитие целенаправленных наблюдений.	Научатся пересказывать текст по плану, переводить словесные образы в зрительные. Научатся соотносить пословицы и текст рассказа, составлять рассказ по собственным наблюдениям.	Р: Умение осуществлять пошаговый и итоговый контроль. П: Подведение под понятия, выведение следствий. К: Умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать.	Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу.
83			М. Пришвин «Ребята и утята».	Развитие умения рассуждать, концентрировать внимание. Формирование и развитие операций мышления.	Научатся пересказывать текст по плану, переводить словесные образы в зрительные. Научатся соотносить пословицы и текст рассказа, составлять рассказ по собственным наблюдениям.	Р: Умение планировать работу до её начала. П: Установление причинно-следственных связей. К: Способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов.	Формирование основ успешности на основе критерия успешности учебной деятельности

84			Е.Чарушин «Страшный рассказ».	Развитие наблюдательност и и воображения.	Научатся делить большой текст на смысловые части и составлять план, используя опорные слова из текста. Научатся пересказывать текст по самостоятельно составленному плану.	Р: Умение оценивать значимость и смысл учебной деятельности для себя самого. П: Выдвижение гипотез и их обоснование. К: Взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения задания.	Формирование широкой мотивационно й основы учебной деятельности.
85			Б. С. Житков «Храбрый утёнок».	Развитие умения рассуждать, концентрировать внимание.	Научатся прогнозировать содержание текста по его заглавию, делить текст на части.	Р: Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей. П: Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. К: Умение осознанно строить речевое высказывание.	Формирование мотивов достижения и социального признания.
86			В. В. Бианки «Музыкант».	Развитие лексико- семантической стороны речи.	Научатся прогнозировать содержание текста по его названию, определять последовательность событий, составлять план, пересказывать по плану.	Р: Учитывать установленные правила в планировании. П: Поиск и выделение необходимой информации. К: Эмоционально-позитивные отношения к процессу сотрудничества.	Развитие этических чувств.
87			В. В. Бианки «Сова».	Уточнение и расширение	Научатся соотносить поговорки и текст	Р: Различать способ и результат действия.	Формирование ответственност

88			В. В. Бианки «Сова».	представлений об окружающем мире.	рассказа, составлять план, пересказывать.	П: Самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры для выполнения учебной задачи. К: Допускать возможность существования у учащихся различных точек зрения.	и человека за сохранность природы.
89			Обобщение по разделу «О братьях наших меньших».	Развитие связной грамматически правильной речи. Развитие умения применять полученные знания на практике.	Научатся различать сказку от рассказа о животных, художественный рассказ от научно познавательного текста. Научатся применять полученные знания на практике.	Р: Осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату. П: Находить необходимую информацию в учебнике и дополнительной литературе. К: Высказывать собственное мнение.	Формирование ориентации на нравственное содержание.
Люблю природу русскую! Зима. (9 ч)							
90	20.0 2		Люблю природу русскую! Зима. Стихи о первом снеге.	Развитие наблюдательности и воображения.	Научатся видеть образ зимы в загадках, соотносить загадки и отгадки. Научатся читать выразительно, передавая настроение стихотворения, рисовать словесные картины зимней природы с опорой на текст стихотворения.	Р: Самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры для выполнения учебной задачи. П: определять правильность построения предложений. К: Адекватное отражение в речи цели усвоения, исходных данных и вопросов задания.	Формирование широкой мотивационной основы учебной деятельности.
91			Ф. И. Тютчев «Чародейкою Зимой...»	Обучение приемам запоминания.	Научатся читать выразительно, передавая настроение	Р: Аргументировано отвечать и доказывать своё мнение. П: Свободное восприятия текстов	Преобладание социального способа,

					стихотворения, рисовать словесные картины зимней природы с опорой на текст стихотворения.	художественного произведения. К: Корректное оформление речевого высказывания.	оценки своих знаний.
92			С. А. Есенин «Поёт зима-аукает ...», «Берёза».	Формирование умений слушать, запоминать.	Научатся наблюдать за жизнью слов в художественном тексте, чувствовать ритм и мелодику стихотворения.	Р: Проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве. П: Определение основной и второстепенной информации. К: Умение доносить до собеседника собственное высказывание.	Формирование чувства прекрасного.
93			Стихи А.С.Пушкина о зиме.	Формирование умений слушать, запоминать.	Научатся наблюдать за жизнью слов в художественном тексте, чувствовать ритм и мелодику стихотворения.	Р: Проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве. П: Определение основной и второстепенной информации. К: Умение доносить до собеседника собственное высказывание.	Формирование чувства прекрасного.
94			Сказка «Два Мороза».	Формирование и развитие операций мышления.	Научатся понимать особенности были и сказки, использовать антонимы для характеристики их поступков.	Р: Готовность к преодолению трудностей и поиск способов преодоления трудностей П: Проводить сравнение и классификацию по заданным критериям. К: Потребность в общении.	Формирование ориентации на нравственное содержание и смысл поступков, как собственных, так и окружающих людей.
95		Сказка «Два Мороза».					
96			С. В. Михалков	Развитие лексико-	Научатся соотносить	Р: Преодоление импульсивности и	Наблюдение и

			«Новогодняя быль».	семантической стороны речи.	смысл пословицы и главную мысль произведения, понимать особенности были и сказки.	непроизвольности. П: выбор вида чтения в зависимости от цели. К: Строить монологическое высказывание.	анализ за особенностями собственной речи, умение оценивать её.
97			С. В. Михалков «Новогодняя быль».				
98			Обобщение по разделу «Люблю природу русскую! Зима». Проверка техники чтения.	Развитие связной грамматически правильной речи.	Научатся применять полученные знания для решения задач, поставленных учителем, сравнивать и характеризовать героев произведения на основе их поступков.	Р: Формирование основ оптимистического восприятия мира. П: Самостоятельно создание алгоритмов деятельности при решении задач творческого и поискового характера. К: Формировать произвольной и осознанной речи, отражённых в подборе речевых средств.	Формирование осознания своей этнической принадлежност и и развитие чувства толерантности к окружающему миру.
Из детских журналов (7 часов)							
99			Из детских журналов. Д. Хармс «Игра».	Развитие наблюдательност и и воображения.	Научатся отличать журнал от книги, ориентироваться в журнале, находить в нём интересные статьи.	Р: Принимать и сохранять учебную задачу. П: Находить нужную информацию в журналах. К: Обсуждать и сравнивать высказывания великих людей о значимости журналов.	Формирование сопричастности за культуру и историю.
100			Итоговая контрольная работа за 3 четверть.	Формирование и развитие операций мышления.	Научатся наблюдать за жизнью слов в художественном тексте, чувствовать ритм и мелодику стихотворения.	Р: Проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве. П: Определение основной и второстепенной информации. К: Умение доносить до собеседника	Формирование чувства прекрасного.

						собственное высказывание.	
101			С. Маршак «Весёлые чижи».	Формирование и развитие операций мышления.	Научатся планировать работу на уроке, придумывать вопросы по содержанию, подбирать заголовки, выделять главную мысль	Р: Адекватно воспринимать предложения и оценку героя произведения. П: Распознавание особенностей построения стихотворения. К: Ориентация на партнёра по общению.	Наблюдение и анализ за особенностями собственной речи.
102			Д. Хармс «Что это было?» «Очень-очень вкусный пирог».	Развитие наблюдательности и воображения.	Научатся подбирать рифмы, навыкам выразительного чтения, совершенствовать чёткую дикцию.	Р: учитывать ориентиры действия выделенные учителем. П: Умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание. К: Координация разных точек зрения.	Оценивать свою речь и речь товарищей на предмет успешности.
103		Д. Хармс «Что это было?» «Очень-очень вкусный пирог».					
104			Ю.Д.Владимиrow в «Чудаки».	Формирование и развитие операций мышления.	Научатся планировать работу на уроке, придумывать вопросы по содержанию, подбирать заголовки, выделять главную мысль, ориентироваться в журнале.	Р: Контроль и коррекция направленные на сопоставление плана и реального процесса. П: Распознавание особенностей построения стихотворения. К: Строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет.	Формирование внутренней позиции школьника.
105			Обобщение по разделу «Из детских журналов».	Развитие умения применять полученные знания на практике.	Научатся сопоставлять пословицы с произведениями., находить нужную информацию в разных	Р: Умение видеть свои ошибки и исправлять их по указанию взрослых. П: Контроль и оценка процесса в результате деятельности.	Формирование основы гражданской идентичности личности в

					журналах, отличать журнал от книги.	К: Формулировать собственное мнение и позицию.	форме осознания «Я» как гражданин России.
Писатели – детям (17 часов)							
106			К. И. Чуковский «Путаница».	Развитие навыков четкого артикулирования звуков. Формирование и развитие операций мышления.	Научатся понимать, в чем заключается смысл произведения, определять особенности авторского текста, рассказывать о героях и выражать свое отношение.	Р: Адекватно воспринимать предложения и оценку героя произведения. П: Распознавание особенностей построения стихотворения. К: Ориентация на партнёра по общению.	Наблюдение и анализ за особенностям и собственной речи.
107			К. И. Чуковский «Путаница».				
108			К. И. Чуковский «Радость».	Развитие связной грамматически правильной речи.	Научатся работать в группе, определять особенности авторского текста, рассказывать о героях и выражать свое отношение.	Р: Адекватно воспринимать предложения и оценку героя произведения. П: Распознавание особенностей построения стихотворения. К: Ориентация на партнёра по общению.	Наблюдение и анализ за особенностям и собственной речи.
109			К. И. Чуковский «Федорино горе».	Развитие навыков четкого артикулирования звуков.	Научатся работать в группе, определять особенности авторского текста, рассказывать о героях и выражать свое отношение.	Р: Оценивать правильность выполнения действия. П: Правильность построения рифмы. К: Потребность в общении со сверстниками.	Формирование мотивов достижения и социального признания.
110			К. И. Чуковский «Федорино горе».	Развитие навыков четкого артикулирования звуков.	Научатся работать в группе, определять особенности авторского текста, рассказывать о	Р: Оценивать правильность выполнения действия. П: Правильность построения рифмы.	Формирование мотивов достижения и социального

					героях и выражать свое отношение.	К: Потребность в общении со сверстниками.	признания.
111			С. В. Михалков «Мой щенок», «Сила воли».	Развитие внимания, памяти.	Научатся прогнозировать содержание произведения, читать выразительно, передавать настроение.	Р: Оценка суждений по поводу поведения персонажа. П: Распознавание особенностей построения стихотворения. К: Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.	Умение поддерживать беседу по заданной теме.
112		С. В. Михалков «Мой щенок», «Сила воли».					
113			А. Л. Барто «Верёвочка».	Формирование умений слушать, запоминать.	Научатся прогнозировать содержание произведения, воспринимать на слух художественный текст, читать выразительно.	Р: Оценка суждений по поводу поведения персонажа. П: Распознавание особенностей построения стихотворения. К: Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.	Умение поддерживать беседу по заданной теме.
114			А. Л. Барто «Мы не заметили жука», «Вовка – добрая душа».	Развитие навыков четкого артикулирования звуков.	Научатся работать в парах, рассказывать о героях и выражать свое отношение, оценивать свое чтение.	Р: Оценивать правильность выполнения действия П: Правильность построения рифмы К: Потребность в общении со сверстниками.	Формирование мотивов достижения и социального признания.
115			А. Л. Барто «Мы не заметили жука», «Вовка – добрая душа».				
116			Н.Н. Носов «Затейники».	Развитие наблюдательности и воображения.	Научатся прогнозировать содержание произведения,	Р: Оценка суждений по поводу поведения персонажа. П: Распознавание особенностей построения произведения.	Умение поддерживать беседу по заданной
117			Н.Н. Носов	Формирование и			

			«Затейники».	развитие операций мышления.	воспринимать на слух художественный текст, читать выразительно.	К: Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.	теме.
118			Н. Н. Носов «Живая шляпа».	Развитие лексико-семантической стороны речи. Развитие целенаправленных наблюдений.	Научатся читать по цепочке, подробно излагать прочитанное, рассказывать о героях, расшифровывать текст, составлять план, пересказывать текст по плану.	Р: Готовность к преодолению трудностей и поиск способов преодоления трудностей. П: Проводить сравнение и классификацию по заданным критериям. К: Потребность в общении.	Формирование ориентации на нравственное содержание и смысл поступков, как собственных, так и окружающих людей.
119		Н. Н. Носов «Живая шляпа».					
120			Н. Н. Носов «На горке».	Развитие лексико-семантической стороны речи.	Научатся прогнозировать содержание текста, делить текст на части, подробно пересказывать прочитанное.	Р: оценивать правильность выполнения действия. П: Правильность построения рифмы. К: Потребность в общении со сверстниками.	Формирование мотивов достижения и социального признания.
121			Н. Н. Носов «На горке».	Развитие связной грамматически правильной речи. Развитие умения применять полученные знания на практике.	Научатся ориентироваться в прочитанных произведениях, узнавать произведения по отрывку.	Р: Осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату. П: Находить необходимую информацию в учебнике и дополнительной литературе. К: Высказывать собственное мнение.	Формирование ориентации на нравственное содержание.
122			Обобщение по	Развитие связной	Научатся	Р: Осуществлять итоговый и	Формирование

			разделу «Писатели – детям». Проверка техники чтения.	грамматически правильной речи. Развитие умения применять полученные знания на практике.	ориентироваться в прочитанных произведениях, узнавать произведения по отрывку.	пошаговый контроль по результату. П: Находить необходимую информацию в учебнике и дополнительной литературе. К: Высказывать собственное мнение.	е ориентации на нравственное содержание.
Люблю природу русскую. Весна. (14 часов)							
123			Люблю природу русскую! Весна. И.Пивоварова «Здравствуй, здравствуй».	Развитие наблюдательности и воображения. Развитие целенаправленных наблюдений.	Научатся видеть образ зимы в загадках, соотносить загадки и отгадки.	Р: Самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры для выполнения учебной задачи. П: определять правильность построения предложений. К: адекватное отражение в речи цели усвоения, исходных данных и вопросов задания.	Формирование широкой мотивационной основы учебной деятельности.
124			Стихи Ф. Тютчева о весне.	Развитие навыков четкого артикулирования звуков. Обучение приемам запоминания.	Научатся читать выразительно, передавая настроение стихотворения, рисовать словесные картины весенней природы с опорой на текст стихотворения.	Р: Аргументировано отвечать и доказывать своё мнение. П: Свободное восприятие текстов художественного произведения. К: Корректное оформление речевого высказывания.	Преобладание социального способа, оценки своих знаний.
125			А. Плещеев «Весна».	Формирование и развитие операций мышления.	Научатся наблюдать за жизнью слов в художественном тексте, чувствовать ритм и мелодику стихотворения.	Р: Проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве. П: Определение основной и второстепенной информации. К: Умение доносить до	Формирование чувства прекрасного.

						собеседника собственное высказывание.	
126			С. Дрожжин «Весеннее царство».	Формирование и развитие операций мышления.	Научатся наблюдать за жизнью слов в художественном тексте, чувствовать ритм и мелодику стихотворения.	Р: Проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве. П: Определение основной и второстепенной информации. К: Умение доносить до собеседника собственное высказывание.	Формирование чувства прекрасного.
127			А. А. Блок «На лугу».	Обучение приемам запоминания. Формирование умений слушать, запоминать.	Научатся рисовать словесные картины весенней природы с опорой на текст стихотворения, наблюдать за значением слов в тексте, чувствовать ритм и мелодику стихотворения.	Р: Умение обнаруживать ошибки и отклонения и вносить соответствующие исправления. П: Соотносить иллюстрацию и текст. К: Формулировать собственное мнение и позицию.	Формирование основ успешности на основе критерия успешности учебной деятельности.
128			А. Н. Плещеев «Женский день».	Формирование умений слушать, запоминать.	Научатся выразительному и осознанному чтению, ставить вопросы и находить в тексте ответы на вопросы, передавать свои мысли и чувства.	Р: Вносить необходимые действия после его завершения. П: Смысловое чтение, как осмысление цели чтения. К: Задавать вопросы.	Развитие этических чувств - стыда, вины, совести, как регуляторов морального поведения.
129			И. А. Бунин «Матери».	Развитие умения применять полученные	Проверка прочности усвоения знаний.	Р: проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве	Учебно-познавательный интерес к

				знания на практике.		П: построение логической цепи рассуждений. К: Использовать речь для регуляции своего действия	новому учебному материалу.
130			И. А. Бунин «Матери».	Обучение приемам запоминания.	Научатся читать выразительно, рисовать словесные картины, объяснять выражения в лирическом тексте.	Р: Вносить необходимые действия после его завершения. П: Смысловое чтение, как осмысление цели чтения. К: Задавать вопросы.	Развитие этических чувств - стыда, вины, совести, как регуляторов морального поведения.
131		Годовая контрольная работа.					
132			Обобщение по разделу «Люблю природу русскую. Весна».	Развитие связной грамматически правильной речи. Развитие умения применять полученные знания на практике.	Научатся применять полученные знания для решения задач, поставленных учителем, сравнивать и характеризовать героев произведения на основе их поступков.	Р: Формирование основ оптимистического восприятия мира. П: Самостоятельно создание алгоритмов деятельности при решении задач творческого и поискового характера. К: Формировать произвольной и осознанной речи, отражённых в подборе речевых средств.	Формирование осознания своей этнической принадлежности и развитие чувства толерантности и к окружающему миру.
133			Повторение пройденного.	Развитие связной грамматически правильной речи. Развитие умения применять полученные	Научатся применять полученные знания для решения задач, поставленных учителем, сравнивать и характеризовать героев	Р: Формирование основ оптимистического восприятия мира. П: Самостоятельно создание алгоритмов деятельности при решении задач творческого и	Формирование осознания своей этнической принадлежности и
134		Повторение пройденного.					
135		Повторение пройденного.					

136			Повторение пройденного.	знания на практике.	произведения на основе их поступков.	поискового характера. К: Формировать произвольной и осознанной речи, отражённых в подборе речевых средств.	развитие чувства толерантности и к окружающему миру.
Итого 136 часов							

