

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа-интернат № 23»

Рассмотрено
на заседании учителей
– предметников
Руководитель МО
_____ З.Г. Кузьмина
Протокол № _____
от _____

Согласовано
заместитель директора
по учебно-
воспитательной работе

М.А. Тюменцева

Утверждаю
Директор МКОУ
«СОШИ № 23»

Е.В. Алсуфьева
Приказ №__ от _____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету

«Тифлографика»

5 класс

Вариант 3.1

Составитель: Костенко Н.Ю.

Польсаево

2023

1. Пояснительная записка

1.1 Перечень нормативных документов и (или) методических материалов, на основании которых разработана Программа

В соответствии с требованиями ФГОС ОВЗ, разработана примерная программа по изо и тифлографике на основе примерной адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования слепых обучающихся.

1.2 Цели и задачи общего образования с учетом специфики учебного предмета

Цель программы обучения:

использование изобразительной деятельности в качестве важнейшего средства воздействия на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, на формирование личности обучающегося, воспитание у него положительных навыков и привычек, на развитие наблюдательности, воображения, пространственной ориентации и мелкой моторики рук.

Задачи курса:

1. способствовать коррекции недостатков познавательной деятельности школьников путем систематического и целенаправленного воспитания и развития у них правильного восприятия формы, величины, цвета предметов, их положения в пространстве;
2. находить в изображаемом существенные признаки, устанавливать сходство и различие;
3. содействовать развитию у учащихся аналитико-синтетической деятельности, умения сравнивать и обобщать;
4. ориентироваться в здании и планировать свою работу, намечать последовательность выполнения рисунка;
5. исправлять недостатки моторики и совершенствовать зрительно-двигательную координацию;
6. дать учащимся элементарных основ реалистического рисунка, формировать навыки рисования с натуры, декоративного рисования;
7. знакомить учащихся с отдельными произведениями изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, воспитывать активное эмоционально-эстетическое отношение к ним;
8. развивать у учащихся речь, художественный вкус, интерес к изобразительной деятельности.

1.3 Индивидуальные особенности конкретного обучающегося с ОВЗ/УО.

Развитие обучающейся (М.Е), которая имеет 2 первичных нарушения – в данном случае, слепоты, сочетающейся с интеллектуальной недостаточностью – значительно осложнено, так как каждое первичное нарушение, существует в этом комплексе с характерными для него вторичными расстройствами, что значительно усложняет и затрудняет обучение. У обучающейся серьезные трудности при сохранении рабочей позы в течение урока, быстро утомляется, значительно снижена работоспособность. Имеет серьезные нарушения психомоторики, не развиты навыки самообслуживания. Значительно снижено внимание, что проявляется в трудностях привлечения внимания, невозможности длительной его концентрации, наличием быстрой и легкой отвлекаемости, рассеянности, низком объеме памяти. У обучающейся отмечается нарушение речевого развития, при этом страдают все компоненты речи: лексика, звукопроизношение,

грамматический строй. Особенности психического развития слепой обучающейся с умственной отсталостью проявляются в грубом нарушении познавательного развития, поэтому не формируются представления и понятия, не устанавливаются логические связи, для мышления характерна инертность, ригидность, чрезмерная конкретность. Несформированность познавательной деятельности обуславливает отсутствие развития игровой деятельности, в рамках которой формируются предпосылки учебной деятельности.

2. Описание коррекционной направленности (задач) в изучении.

1. Развитие психических процессов через использование мнестических приемов запоминания.
2. Использование логических переходов с одного вида деятельности на другой.
3. Использование здоровьесберегающих технологий на уроке.
4. Коррекция нарушений в двигательной сфере.
5. Развитие речи и коррекция речевого развития;

3. Общая характеристика учебного предмета

Изобразительное искусство как школьный учебный предмет имеет важное коррекционно- развивающее значение. Уроки изобразительного искусства при правильной их постановке оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию личности умственно отсталого ребенка, воспитанию у него положительных навыков и привычек. Изобразительное искусство – это прекрасный удивительный мир. Увлечение искусством, любовь к нему приходят к ребёнку не сами по себе, к этому должен заботливо и пристрастно вести его взрослый. Данная программа призвана сформировать у школьников художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественной деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной культуры. Данный курс «Изобразительное искусство» создан с учетом личностного, деятельностного, дифференцированного, компетентностного и культурно-ориентированного подходов в обучении и воспитании детей с ОВЗ и направлен на формирование функционально грамотной личности на основе полной реализации возрастных возможностей и резервов (реабилитационного потенциала) ребенка, владеющей доступной системой математических знаний и умений, позволяющих применять эти знания для решения практических жизненных задач.

Процесс обучения изобразительному искусству неразрывно связан с решением специфической задачи специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида – коррекцией и развитием познавательной деятельности, личностных качеств ребенка, а также воспитанием трудолюбия, самостоятельности, терпеливости, настойчивости, воли, любознательности, формированием умений планировать свою деятельность, осуществлять контроль и самоконтроль.

Обучение изобразительному искусству носит практическую направленность и тесно связано с другими учебными предметами, жизнью, является одним из средств социальной адаптации в условиях современного общества.

В основу программы по изобразительному искусству взят традиционный тематический принцип группировки материала, предусматривающий деление на темы, почасовую разбивку прохождения учебного материала, количество контрольных и проверочных работ.

Важнейшей отличительной особенностью данного курса с точки зрения содержания является включение следующих разделов: "Обучение композиционной деятельности", "Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию", "Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи", "Обучение восприятию произведений искусства". Выделение этих направлений работы позволяет распределять по годам программное содержание обучения при соблюдении последовательности усложнения учебных задач.

4. Место учебного предмета в учебном плане

В 5 классе на изучение изобразительного искусства и тифлографии отводится 68 часов. (2 ч в неделю, 34 учебные недели)

5. Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета.

Личностные результаты:

1. осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;
2. формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
3. развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
4. овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
5. овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни;
6. владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
7. способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей социальных ролей;
8. принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности; развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
9. формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
10. развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
11. формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
12. формирование готовности к самостоятельной жизни.

Предметные результаты.

Минимально достижимый уровень:

1. организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;

2. знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
3. пользование материалами для рисования, аппликации, лепки; знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;
4. знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково
5. следование при выполнении работы инструкциям учителя;
6. рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;
7. владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
8. ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
9. узнавать и различать цвета с помощью учителя адекватно передавать цвет изображаемого объекта;
10. узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий;
11. выполняя рисунки, использовать только одну сторону листа бумаги;
12. обводить карандашом шаблоны несложной формы, соединять точки, проводить от руки вертикальные, горизонтальные, наклонные, округлые (замкнутые) линии;
13. закрашивать рисунок цветными карандашами, соблюдая контуры рисунка и направление штрихов (сверху вниз, слева направо, наискось);
14. узнавать и показывать основные геометрические фигуры и тела;
15. передавать в рисунках основную форму предметов, устанавливать ее сходство с известными геометрическими формами с помощью учителя;
16. в работе над аппликацией составлять целое изображение из частей;
17. узнавать и различать в иллюстрациях изображения предметов, животных, растений, известных детям из ближайшего окружения, сравнивать их между собой.
18. передавать в рисунках основную форму предметов;
19. в работе над аппликацией составлять целое изображение из частей;
20. узнавать и различать в иллюстрациях изображения предметов, животных, растений, известных детям из ближайшего окружения, сравнивать их между собой.

6.Содержание учебного предмета

На основании программы по изобразительному искусству 4 класса коррекционных образовательных учреждений VIII вида включены следующие виды занятий:

1. Декоративное рисование.
2. Рисование с натуры.
3. Рисование на темы.
4. Беседы об изобразительном искусстве.
5. Технические средства и приёмы рисования.
6. Чтение рельефных изображений.

Декоративное рисование. На уроках декоративного рисования обучающиеся знакомятся с лучшими образцами декоративно-прикладного искусства. Демонстрация произведений

народных мастеров позволяет детям понять красоту изделий и целесообразность использования их в быту. В процессе занятий обучающие получают сведения о применении узоров на коврах, тканях, обоях, посуде, игрушках, знакомятся с художественной резьбой по дереву и кости, стеклом, керамикой и другими предметами быта. Краткие беседы о декоративно-прикладном искусстве с показом изделий народных умельцев, учебных таблиц и репродукций помогают в определенной степени формированию у учащихся эстетического вкуса. Занятия по декоративному рисованию должны, как правило, предшествовать урокам рисования с натуры, так как они формируют технические и изобразительные умения обучающихся.

Рисование с натуры. Рисованию с натуры обязательно предшествует наблюдение изображаемого объекта, определение его формы, строения, цвета и размеров отдельных деталей и их взаимного расположения. После всестороннего изучения предмета обучающие передают его в рисунке так, как видят со своего места. Большое значение на этих уроках имеет правильный отбор соответствующего оборудования и моделей. Основная задача обучения рисованию с натуры в младших классах – научить рисовать, передавая в рисунке соотношения ширины и высоты, частей и целого, а также конструкцию предметов. На занятиях по рисованию с натуры очень важно выработать потребность постоянно сравнивать свой рисунок с натурой и отдельные детали рисунка между собой. Существенное значение для этого имеет развитие у обучающихся умения применять среднюю (осевую линию), а также пользоваться простейшими вспомогательными (дополнительными) линиями для проверки правильности рисунка.

Рисование на темы. Содержанием уроков рисования на темы являются изображение явлений окружающей жизни и иллюстрирование отрывков из литературных произведений. В 4 классах перед обучающими ставятся простейшие изобразительные задачи: правильно передавать зрительное соотношение величин предметов, учитывать в рисунках видимое уменьшение дальних предметов, усвоить правило загромождения одних предметов другими. Ставя перед обучающими задачу передать в рисунке какую-либо тему, раскрыть сюжет отрывка литературного произведения, проиллюстрировать текст-описание, учитель должен сосредоточить свои усилия на формировании у них замысла, активизации зрительных образов. После объяснения учителя, обучающие рассказывают, что следует нарисовать, как, где и в какой последовательности.

Беседы об изобразительном искусстве. Беседы об искусстве – важное средство нравственного и художественно-эстетического воспитания. В 4 классе для бесед выделяются специальные уроки: на одном уроке рекомендуется показывать не более трёх-четырёх произведений живописи, скульптуры, графики, подобранных на одну тему, или 5 – 6 предметов декоративно-прикладного искусства. Для подготовки обучающихся к пониманию произведений изобразительного искусства важное значение имеет систематическая работа с иллюстрированным материалом, рассчитанная на развитие у детей зрительного восприятия. В младших классах учитель в основном работает над тем, чтобы обучающие смогли узнать и правильно назвать изображенные предметы. Во время бесед об искусстве, как и на других уроках рисования, не следует забывать о работе по обогащению словаря и развитию речи по коррекции недостатков произношения.

Технические средства и приёмы рисования. Содержанием уроков рисования являются приёмы изображения предметов на тифлотехнических приборах, способность использовать рельефный рисунок в учебной и практической деятельности, использовать

инструменты для выполнения рельефных изображений. Существенное значение имеет развитие у обучающихся умения ориентироваться в специальных приборах для рисования.

Чтение рельефных изображений. Содержание уроков рисования направлено на развитие умения понимать(читать) рельефное изображение; умение сравнивать предметы между собой по форме и величине, рельефное изображение с реальным предметом, предмет с рельефным изображением; умение читать рельефные изображения простой формы и соотносить их с реальными предметами, описывать предметы и рельефные изображения, знать их назначение.

7. Тематическое планирование

№	Название раздела, темы	Количество часов	Основные виды учебной деятельности	Коррекционно-развивающая направленность при изучении раздела, темы	Примечание
1	Технические средства и приёмы рисования.	4	Наблюдать цветочные сочетания в природе.	Коррекция мелкой моторики кисти и пальцев рук.	
2	Чтение рельефных изображений.	4	Овладевать первичными живописными навыками.	Развитие пространственных представлений, ориентации.	
3	Рисование с натуры.	18	Развивать навыки работы гуашью.	Умения планировать деятельность.	
4	Декоративное рисование.	14	Создавать живописными материалами различные по настроению пейзажи, посвященные изображению природных стихий.	Формирование обобщенных представлений о свойствах предметов	
5	Рисование на темы.	21	Использовать графические материалы, зимний лес.	Умения работать по словесной инструкции, алгоритму.	
6	Беседы об искусстве.	7	Изображать животных, выделяя пропорции частей тела. Передавать в изображении	Умения планировать деятельность. Развитие наглядно-образного мышления. Развитие словесно-логического мышления.	

	Итого:	68	<p>характер выбранного животного. Изображать сказочные существа путем соединения воедино элементов разных животных и даже растений. Развивать навыки работы гуашью. Создавать с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений в природе (паутинки, снежинки и т.д.). формы. Сравнивать, сопоставлять природные с декоративными мотивами в кружках, тканях, украшениях, на посуде. Осваивать: приёмы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента.</p>		
--	--------	----	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

8. Тематическое планирование

№ п/п	№ п/п раздела	Название тем урока	Кол. часов	Дата	Примечание
		Технические средства и приёмы рисования- 4ч.			
1	1	Упражнения по «рассматриванию» предметов двумя руками, сохраняя направления движения, сравнение величин предметов.			
2	2	Понятия формы, величины.			
3	3	Обследование группы предметов. Сравнение предметов по форме, величине.			
4	4	Выполнение аппликации из кругов.			Входная контрольная работа.
		Чтение рельефных изображений- 4ч.			
5	1	Знакомство с барельефным и рельефным изображением. Упражнения по соотношению простейших реальных предметов с их моделями барельефными изображениями.			
6	2	Геометрических фигуры (треугольник, круг, квадрат), выполненные точками и аппликацией.			
7	3	Чтение предметов простых форм, близких к геометрическим сенсорным эталонам.			
8	4	Чтение рельефных изображений (животные)			
		Рисование с натуры- 18ч.			
9	1	Рисование с натуры овощей в виде набросков.			
10	2	Рисование с натуры фруктов в виде набросков.			
11	3	Рисование с натуры листа дерева по выбору учителя.			
12	4	Рисование с натуры ветки рябины			
13	5	Рисование с натуры предметов цилиндрической			

		формы (стакан)			
14	6	Рисование с натуры предметов цилиндрической формы (кастрюля)			
15	7	Рисование с натуры игрушки.			
16	8	Рисование с натуры игрушки –машина.			
17	9	Рисование с натуры предмета симметричной формы. (ракета)			
18	10	Рисование с натуры раскладной пирамидки			
19	11	Рисование с натуры игрушки сложной конструкции (бульдозер)			
20	12	Рисование с натуры кормушки для птиц карандашом.			
21	13	Рисование с натуры кормушки для птиц в цвете.			
22	14	Рисование с натуры предметов конструктивной формы-игрушечные машины.			
23	15	Рисование с натуры настольных часов.			
24	16	Рисование с натуры в виде набросков столярных инструментов.			
25	17	Рисование с натуры предметов симметричной формы (раскрытый зонт)в карандаше			
26	18	Рисование с натуры предметов симметричной формы (раскрытый зонт)в цвете.			
		Декоративное рисование- 14 ч.			
27	1	Декоративное рисование. Составление узора в квадрате из растительных форм простым карандашом.			
28	2	Декоративное рисование. Составление узора в квадрате из растительных форм (выполнение в цвете)			
29	3	Декоративное рисование. Рисование геометрического орнамента карандашом.			

30	4	Декоративное рисование. Рисование геометрического орнамента, выполнение в цвете.			
31	5	Декоративное рисование панно «Снежинки»			
32	6	Декоративное рисование открытки к 8 Марта.			
33	7	Декоративное рисование расписного блюда.			
34	8	Декоративное рисование. Узор из декоративно переработанных форм. (цветы)			
35	9	Декоративное рисование. Узор из декоративно переработанных форм (бабочки)			
36	10	Декоративное рисование. Узор из декоративно переработанных форм. (цветы, бабочки)			
37	11	Рисование узора в полосе из кругов и треугольников			
38	12	Растительный мир. Ягоды. Рисование акварельными красками			
39	13	Украшать изображение росписью. Роспись вазы (чашки, блюда)			
40	14	Рисование с образца геометрического орнамента в квадрате.			
		Рисование на темы- 21ч.			
41	1	Рисование на тему: «Сказочная избушка» карандашом			
42	2	Рисование на тему: «Сказочная избушка», выполнение в цвете.			
43	3	Рисование на тему: «Моя любимая игрушка» в карандаше			
44	4	Рисование на тему: «Моя любимая игрушка» в цвете			
45	5	Рисование с тему «Городской транспорт»			
46	6	Рисование на тему «Нарядная елка».			
47	7	Рисование на тему: «Весна			

		пришла»(в карандаше)			
48	8	Рисование на тему: «Весна пришла»(в цвете)			
49	9	Рисование на тему: «Космические корабли в полёте» карандашом			
50	10	Рисование на тему: «Космические корабли в полёте» в цвете			
51	11	Рисование на тему: «День победы» в карандаше.			
52	12	Рисование на тему: «День победы» в цвете			
53	13	Звери в зоопарке. Слон.			
54	14	Насекомые. Муха.			
55	15	Изображать человека, чтобы получилось похоже. Дорисуй картинку			
56	16	Животные жарких стран. Лев.			
57	17	Рисование по опорным точкам знакомых животных кошка .			
58	18	Рисование по опорным точкам знакомых животных : собака.			
59	19	Растительный мир. Ягоды. Рисование акварельными красками			
60	20	Итоговая контрольная работа.			
61	21	Доброе, злое в сказках. Покажи это в рисунках.			
		Беседы об искусстве- 7ч.			
62	1	Беседа «Декоративно-прикладное искусство»(Резьба по дереву, богородская игрушка)			
63	2	Беседа на тему: «Золотая хохлома» Демонстрация изделий народного промысла.			
64	3	Беседа по картинам на тему: «Кончил дело- гуляй смело» (В. Сигорский «Первый снег», Н. Жуков «Дай дорогу», С. Григорьев «Вратарь»			
65	4	Беседа «Декоративно-прикладное искусство» (вышивка, кружево, керамика)			
66	5	Беседа. Художники о тех, кто защищает Родину.			

67	6	Беседа о художниках и их картинах. Художники, которые рисуют море			
68	7	Беседа о творчестве художников. Портрет человека.			