

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа-интернат № 23»

Рабочая программа
внеурочной деятельности
кружок «Театральный сундучок»



Составитель:
Дереженец С.А.,

Содержание

| | | |
|----|---|----|
| 1 | Пояснительная записка | 3 |
| 2 | Актуальность и перспективность Программы | 4 |
| 3 | Практическая направленность Программы | 4 |
| 4 | Педагогическая целесообразность Программы | 4 |
| 5 | Нормативно-правовые основы Программы | 5 |
| 6 | Особенности реализации Программы | 6 |
| 7 | Планируемые результаты Программы | 9 |
| 8 | Учебно-тематический план Программы | 11 |
| 9 | Список литературы | 13 |
| 10 | Приложение | 14 |

Пояснительная записка

Театр- это волшебный мир. Он дает уроки красоты, морали и нравственности. А чем они богаче, тем успешнее идет развитие духовного мира детей..

Б.М. Теплов

Программа внеурочной деятельности кружок «Театральный сундучок» рассчитана на один год занятий для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, разного возраста: младших и старших классов.

Очень важно развивать духовное начало у обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, приобщать их к культуре. Театрализованная деятельность дает возможность формировать опыт поведенческих навыков, вследствие этого любая легенда, либо художественная литература, сказка имеет высоконравственную ценность. Вследствие чего через театральную деятельность обучающиеся с ОВЗ познают мир не только лишь разумом, но и сердцем. Театр обучит детей наблюдать прекрасное в жизни, породит желание лично переносить в жизнь прекрасное и доброе.

Объединяя в себе все виды искусства, театр дает возможность говорить с ребятами не только о его истории, но и о живописи, об архитектуре, истории костюма и декоративно-прикладном искусстве. Работа над постановкой (произведением театрального искусства) объединяет детей, дает понятие о чувстве партнерства, взаимовыручке, снимает скованность, ускоряет процесс овладения навыками публичных выступлений, помогает перешагнуть через «я стесняюсь», поверить в себя, способствует возникновению потребности в саморазвитии, самовыражении и

Актуальность и перспективность Программы

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Практическая направленность Программы

Новизна программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников .

Программа способствует подъёму духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Педагогическая целесообразность Программы

В программе выделено два типа задач. Первый тип – это воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ребёнка средствами детского театра.

Второй тип – это образовательные задачи, которые связаны непосредственно с развитием артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре.

Целью программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи, решаемые в рамках данной программы:

- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).
- поэтапное освоение детьми различных видов творчества.

- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.

- развитие речевой культуры;

- развитие эстетического вкуса.

-воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

Нормативно-правовые основы Программы

Продолжительность занятия – учебное время 45 минут, 15 минут – короткий перерыв, проветривание.

Структура проведения занятия определяется в соответствии с возрастом детей и требованиями СанПиН.

Сценарии спектаклей и игровых заданий создаются или подбираются под существующий коллектив. Фактически, роль подбирается под каждого конкретного ребенка с учетом его индивидуальных и психофизиологических возможностей и способностей.

70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся. Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов, посещение театров. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции. Для успешной реализации программы будут использованы Интернет-ресурсы, посещение спектаклей.

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Особенности реализации программы:

Программа включает следующие разделы:

1. Театральная игра
2. Культура и техника речи
3. Ритмопластика
4. Основы театральной культуры
5. Работа над спектаклем, показ спектакля

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Формы работы:

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

- театральные игры,
- конкурсы,
- викторины,
- беседы,
- экскурсии в театр и музеи,
- спектакли
- праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Методы работы:

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постигнуть увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий кружка являются видеоролики, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: обзор гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Алгоритм работы над пьесой.

- Выбор пьесы, обсуждение её с детьми.
- Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
- Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.

- Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условна), с музыкальным оформлением.
- Репетиция всей пьесы целиком.
- Премьера.

Формы контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия, конкурсы ;
- итоговый – спектакли.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, участие в школьных мероприятиях, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

2. Планируемые результаты освоения программы:

Учащиеся должны знать

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- наизусть стихотворения русских авторов.

Учащиеся должны уметь

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Планируемые результаты освоения программы:

Занятия театральной деятельностью дают обучающимся с ОВЗ возможность самосовершенствоваться, помогают установить контакт с окружающим миром. А общение со сверстниками и педагогами в процессе коллективной деятельности – важнейший фактор социализации детей.

К концу года у обучающихся должны быть сформированы:

- доброжелательное отношение к сверстникам, умение взаимодействовать друг с другом, договариваться, самостоятельно разрешать конфликтные ситуации, умение управлять своими эмоциями;

- развитое творческое воображение, фантазия, умение действовать в вымышленных условиях;

- элементы театрального искусства, с основами сценической речи, сценического движения, пластики;

- развиты мысленные навыки, объем и концентрация внимания, памяти.

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

Режим занятий

Возрастная группа- обучающиеся 1- 5 классов, 6 - 9 классов.

Количество часов в неделю - по 1 часу на группу.

Структура проведения занятия определяется в соответствии с возрастом

Структура проведения занятия определяется в соответствии с возрастом детей и требованиями СанПиН;

-для детей 7-15 лет 40 мин.; 5 минут - организационный момент, 30 минут образовательная деятельность, 5 минут - рефлексия, подведение итогов.

Время проведения вторая половина дня.

Календарно-тематическое планирование (34 ч.)

| № | Тема | Содержание занятия | часы | Формы, методы | Виды деятельности | Примечание |
|----|---|---|------|--|--|------------------|
| 1. | Вводное занятие. Здравствуй , театр! | Возможность попасть в мир детской фантазии и воображения. Познакомить с понятием «театр». | 1 | Фронтальная работа. | Просмотр видео. | Интернет-ресурсы |
| 2. | Правила поведения в театре. | Познакомить детей с правилами поведения в театре Поведение на сцене. Ориентировка в пространстве, размещение на площадке. Строим диалог с товарищем на заданную тему | 1 | Групповая работа. Игра. | Презентация «Правила поведения в театре». | Правила диалога |
| 3. | Театр и культура. | Приобретение навыков сценического общения. | 1 | Групповая работа. | Этюды. Выразительность сценической жестикуляции «Немое кино». | Интернет-ресурсы |
| 4. | Театральная игра. | Развиваем зрительное, слуховое внимание, наблюдательность. Находим ключевые слова в предложении и выделяем их голосом. Логическое ударение. | 1 | Групповая работа. Словесные методы. | Самостоятельно разучивают диалоги в микрогруппах. | Аудиозапись |
| 5. | Что такое ритмопластика. | Создаём образы с помощью жестов и мимики. Образы животных изображаем с помощью выразительных пластических движений. | 1 | Наглядные методы. | Работа над созданием образов животных с помощью жестов и мимики. | Интернет-ресурсы |
| 5. | Азбука театра. | Разучивание скороговорок, считалок, потешек, закличек. Их проговаривание. | 1 | Индивидуальная работа. | Соревнование. | Интернет-ресурсы |
| 6. | Выразительное чтение стихов русских | Выбор литературного материала. Распределение ролей. Диалоги героев, репетиция, показ. | 1 | Индивидуальная работа. | Конкурс «Лучший чтец». | Интернет-ресурсы |
| 7. | Азбука театральной культуры. | Отрабатываем схему: «Театр – Коллектив - Спектакль – Результат». | 1 | Групповая работа, поисковые методы. | Подбор музыкальных произведений | Аудиозапись |

| | | | | | | |
|-----|---|--|---|---|--|-------------------------|
| | «Смотрите на сцене!» | Музыкальные пластические игры и упражнения. | | | й к известным сказкам. | |
| 8. | Культура и техника речи. Инсценировка басни И.А. Крылова «Свинья под дубом». | Постановка дыхания (выполняется стоя). Развитие артикуляционного аппарата. Упражнения: «Дуем на пёрышко (лепестки розы, горячий чай, пушинку)», «Надуваем щёки». | 1 | Словесные и наглядные методы. Групповая работа | Работа над постановкой дыхания. Репетиция басни. | Интернет-ресурсы |
| 9. | Культура и техника речи. Инсценировка басни И.А. Крылова «Свинья под дубом» | Упражнения для языка. Упражнения для губ. Радиотеатр. Озвучиваем ситуации: «Идет дождь», « Жужжит пчела», «Едет машина». Содержание басни знаем. Распределение ролей, диалоги героев, репетиция, показ. | 1 | Словесные и наглядные методы. Групповая работа | Работа над постановкой дыхания. Репетиция басни. | Интернет-ресурсы |
| 10. | Театральная игра «Маска, я тебя знаю!» | Викторина на тему: «Русские народные сказки» | 1 | Фронтальная работа | Отгадывание заданий викторины. | Электронная презентация |
| 11. | Кто создает спектакль. Писатель, поэт, драматург. | Знакомимся с создателями спектакля. Театральные жанры. | 1 | Беседа, игра | Решение организационных вопросов. | Видео |
| 12. | Кто создает спектакль. Писатель, поэт, драматург. | Знакомимся с создателями спектакля. | 1 | Фронтальная работа | Просмотр презентаций | Интернет-ресурсы |
| 13. | Театральные жанры. | Знакомство с театральными жанрами. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему. | 1 | Фронтальная работа | Знакомство с правилами поведения на сцене. | |
| 14. | Театральные жанры. | Знакомство с театральными жанрами. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему. | 1 | Фронтальная работа | Знакомство с правилами поведения на сцене. | Понятие «рифма» |
| 15. | Жесты. Язык жестов. | Темп, громкость, мимика. Отрабатываем упражнения. | 1 | Индивидуальная работа | Распределение ролей. Упражнения | Аудиозпись |

| | | | | | | |
|---------|---|--|---|--------------------------------------|--|-------------------------|
| | | | | | | |
| 1 6. | Что такое дикция. | Разучивание поговорок и пословиц. Инсценирование пословиц. | 1 | Индивидуальная работа. | Видео «Пословицы и поговорки». | Интернет-ресурсы |
| 1 7. | Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции. | Разучивание поговорок и пословиц. Инсценирование пословиц. | 1 | Индивидуальная работа. | Видео «Пословицы и поговорки». | Интернет-ресурсы |
| 1 8. | Роль интонации. | Произнесение скороговорок по очереди. Разный темп, сила звука и интонация. | 1 | Словесные формы работы | Презентация «Виды театрального искусства». | Интернет - ресурсы |
| 1 9. | Роль интонации. | Упражнения на развитие интонации (скороговорки, чистоговорки, считалки) | 1 | Словесные формы работы | Презентация «Виды театрального искусства». | Интернет - ресурсы |
| 2 0. | Что такое декламация . Искусство декламации. | Мини-спектакль. «Жили ходики-часы» | 1 | Отработка дикции | Репетиция. | Видео |
| 2 1. | Что такое импровизация. | Викторина на тему «Басни И.А. Крылова» | 1 | Фронтальная работа | Отгадывание заданий викторины. | Электронная презентация |
| 2 2. | Инсценирование к празднику «Новогоднее чудо» | Знакомство с текстами, распределение ролей, диалоги. | 1 | Фронтальная работа | Работа над дикцией, выразительностью речи. | Видеоматериалы |
| 2 3. | Инсценирование к празднику « Новогоднее чудо» | Развиваем зрительное, слуховое внимание, наблюдательность. Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом. | 1 | Групповая работа, словесные методы | Самостоятельно разучиваем стихи, диалоги в микрогруппах. | Видеоматериалы |
| 2 4 | Инсценирование к празднику « Новогоднее чудо» | Отработка техники чтения. | 1 | Групповая работа, поисковые методы | Подбор музыкальных произведений к празднику. | Интернет-ресурсы |
| 2 5. | Просмотр спектакля | Обсуждение. | 1 | Фронтальная работа, словесные методы | Самостоятельно создаем диалоги в микрогруппах. | Интернет-ресурсы |

| | | | | | | |
|---------|---|--|---|---|---|---------------------|
| 2 6 | Чтение в лицах стихов русских поэтов. | Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ. | 1 | Индивидуальная работа | Конкурс на лучшего чтеца. | Видео |
| 2 7 | Театральная игра на тему: «Изобрази предмет». | Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы. | 1 | Групповая работа. Методы поисковые, наглядные | Разучиваем игры-пантомимы. | Что такое пантомима |
| 2 8. | Работа над постановкой | Репетиции, показ. Инсценировка сказки «Чудесный ящик» | 1 | Словесные и наглядные методы | Репетиции, подбор костюмов, реквизита. | Интернет-ресурсы |
| 2 9. | Работа над постановкой | Репетиции, показ. Инсценировка сказки «Чудесный ящик» | 1 | Словесные и наглядные методы. | Работа над постановкой дыхания. Репетиция. Групповая работа | Интернет-ресурсы |
| 3 0. | Кукольный театр. | Мини-спектакль «Трусливый Барсук» | 1 | Словесные и наглядные методы. | Отработка дикции. | Интернет-ресурсы |
| 3 1. | Кукольный театр. | Мини-спектакль «Трусливый Барсук» | 1 | Словесные и наглядные методы. | Отработка дикции. | Интернет-ресурсы |
| 3 2. | Кукольный театр. | Мини-спектакль «Трусливый Барсук» | 1 | Словесные и наглядные методы. | Отработка дикции. | Интернет-ресурсы |
| 3 3. | Театральная исполнительская деятельность. | Выполняем упражнения на развитие чувства ритма. Абстрактные образы (свет, солнечные блики, туман) Импровизируем русские народные сказки и басни И.А. Крылова. | 1 | Словесные и наглядные методы. | Отработка чувства ритма. Импровизация. Работа по группам. | Интернет-ресурсы |
| 3 4. | Заключительное занятие. | Создание образа с помощью жестов и мимики. Учимся создавать различные образы с помощью выразительных пластических движений. | 1 | Наглядные методы | Работа над созданием образа с помощью жестов и мимики. | Видео |

Литература

1. Андриющенко А.И. Театральная студия. Журнал. Начальная школа: 2009. №12. 72с.
 2. Давыдова М.А. Школьный театр: воспитание детей и воспитание родителей. Журнал Начальная школа. 2009. №12. 68с.
 3. Львова С.И. Уроки словесности. 5-9 классы: Пособие для учителя. М.: Дрофа, 1996, 416 с.
 4. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. М.: Школьная Пресса, 2003. 144с.
 5. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова -М.: Айри -пресс, 2003. 176 с.
 6. Богданова С.С. Петрова В.И. «Воспитание культуры поведения учащихся начальных классов» М. «Просвещение» 1990 г.
 7. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра - М.: ВЦХТ, 1998 ,139 с.
-

