

Календарное планирование внеурочной деятельности театрального кружка

«Театральный сундучок»

2022-2023 учебный год

Класс/ количество часов в неделю				
1, 2, 3	5б	6в	7б	9а, 9в
1	1	1	1	1
Итого : 5 часов				

(34 часа в год /1 час в неделю)

Дата проведения	№	Наименование разделов	Всего часов	В том числе		Форма контроля
				Теории	Практики	
	1	Основы самоконтроля и общения	12	3.8	8.2	Наблюдение, анкетирование
	1.1	Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности. Роль театра в культуре.	1	1		Наблюдение
	1.2	Дикция речи. Постановка голоса; дыхание, артикуляция, голосовой диапазон.	1	0.2	0.8	Наблюдение
	1.3	Развитие речевых навыков. Артикуляционный аппарат.	1		0.8	Наблюдение, анкетирование
	1.4	<i>Кто я такой.</i> Малые театрализованные формы: Сценки, инсценировки	1	0.2	0.8	Наблюдение
	1.5	Общение. Знакомство со скороговоркой. Конкурс скороговорок.	1	0.2	0.8	Наблюдение
	1.6	Дикция речи. Постановка голоса; дыхание, артикуляция, голосовой диапазон.	1	0.2	0.8	Наблюдение
	1.7	Развитие речевых навыков. Конкурс – экспромт на лучшего чтеца.	1	0.2	0.8	Наблюдение
	1.8	Развитие фантазии и воображения. Игры, упражнения на развитие фантазии и воображения. Видение. Кинолента видения.	1	0.2	0.8	Наблюдение
	1.9	Развитие умения владеть собой. Театральные игры.	1	0.2	0.8	Наблюдение
	1.10	Эмоциональное раскрепощение. Ориентирование на сцене.	1	0.2	0.8	Наблюдение

	1.11	Основы самоконтроля и общения. Контрольное занятие.	1	0,5	0,5	Анкетирование
	1.12	Подведение итогов раздела «Я и мир вокруг нас». Контрольное занятие.	1	0,5	0,5	Анкетирование
	2	Смотрите - я на сцене!	10	1,4	8,6	
	2.1	Сценическое движение. Упражнения на развитие двигательных способностей: ловкости и подвижности.	1	0,1	0,9	Рефлексия
	2.2	Этюд. Упражнения на координацию движений, согласованность действий с партнерами.	1	0,1	0,9	Рефлексия
	2.3	Развитие воображения. Пластическая импровизация. Упражнения на снятие напряженности и расслабление мышц.	1		1	Рефлексия
	2.4	<i>Мимика и жест.</i> Создание театрального образа средствами мимики и жеста.	1		1	Рефлексия
	2.5	Передача чувств, настроений, эмоций невербальными средствами общения. Пантомимика.	1		1	Рефлексия
	2.6	Передача в свободных пластических образах характера и настроения музыкальных произведений. Конкурс инсценированной песни.	1		1	Рефлексия
	2.7	Сценическая речь и дыхание. Упражнения на координацию движения, оправданность передвижений. Выбор нахождения персонажа в сценическом пространстве. Мизансцены.	1	0,1	0,9	Рефлексия
	2.8	Развитие способности передавать образы живых существ с помощью пластических выразительных движений. Выбор нахождения персонажа в сценическом пространстве. Мизансцены.	1	0,1	0,9	Рефлексия
	2.9	Показ любимых инсценировок. Контрольное занятие.	1	0,5	0,5	Рефлексия
	2.10	«Смотрите, я - на сцене!» Контрольное занятие.	1	0,5	0,5	Рефлексия
	3	Театральная игра. Подготовка спектакля	12		12	

3.1	Навыки воспроизведения знакомых зрительных образов. Тренинг.	1		1	Рефлексия
3.2	Инсценированная сказка. Распределение по ролям. Читка по ролям. Характер персонажа. Работа с текстом.	1		1	Рефлексия
3.3	Театральные игры. Исполнение ролей экспромтом.	1		1	Рефлексия
3.4	Театральные игры. Исполнение ролей экспромтом.	1		1	Рефлексия
3.5	Выбор спектакля. Распределение ролей. Подготовка спектакля	1		1	Рефлексия
3.6	Подбор материалов. Обсуждение и распределение ролей. Подготовка спектакля	1		1	Рефлексия
3.7	Создание спектакля. Совместная творческая деятельность.	1		1	Рефлексия
3.8	Подготовка спектакля к показу. Основные правила при работе над спектаклем.	1		1	Рефлексия
3.9	Репетиция спектакля. Мониторинг	1		1	Рефлексия
3.10	Готовимся к спектаклю.	1		1	Рефлексия
3.11	Показ любимых инсценировок. Генеральная репетиция	1		1	Рефлексия
3.12	Презентация спектакля. Публичный показ.	1		1	Рефлексия
Всего часов:		34	5,2	28,8	