

**ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН НА 2023-2024 УЧЕБНЫЙ ГОД**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов	
		теория	практика
1	<b>«Основы театральной культуры»</b>	10	5
2	<b>«Театральная игра»</b>	2	30
3	<b>«Ритмопластика»</b>	2	30
4	<b>«Культура и техника речи»</b>	2	30
5	<b>«Выразительные средства в театре»</b>	2	40
6	<b>«Работа над спектаклем»</b>	20	123
7	<b>«Подведение итогов»</b>	2	8
	<b>Итого</b>	40	266

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ**

№ п/п	Раздел или тема программы	Форма проведения занятия	Методы и приемы организации образовательно-го процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий
1	<b>«Основы театральной культуры»</b>	Учебное занятие	Беседа, инструктаж	Методические пособия
2	<b>«Театральная игра»</b>	Учебное занятие	Тренинг, практикум	
3	<b>«Ритмопластика»</b>	Учебное занятие	Практикум	
4	<b>«Культура и техника речи»</b>	Учебное занятие	Тренинг. Час открытий нового знания. Практикум	
5	<b>«Выразительные средства в театре»</b>	Учебное занятие	Беседа, демонстрация, практика	
6	<b>«Работа над спектаклем»</b>	Учебное занятие	Комбинированное занятие	Сценарий спектакля
7	<b>«Подведение итогов»</b>	Учебное занятие	Презентация. Обобщение. Практикум	Папка с файлами

**КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ПЛАН НА 2023-2024 УЧЕБНЫЙ ГОД**

№	№ раздела	Наименование раздела; темы раздела; темы занятия	Объем часов	Форма занятия	Форма аттестации (контроля)
<b>«Основы театральной культуры» 15 ч</b>					
1	1	Решение организационных вопросов. Вводный инструктаж по технике безопасности.	1	Вводное занятие	Собеседование. Педагогическое наблюдение
2	2	Вводное занятие Беседа-знакомство с миром театра	1		Устный опрос. Педагогическое наблюдение
3	3	Театр и жизнь. Что дает театральное искусство в формировании личности.	1		Устный опрос. Педагогическое наблюдение
4	4	Театральное искусство России..	1	Час открытия нового знания	Презентация
5	5	Значение поведения в актерском искусстве	1	Час открытия нового знания	Презентация
6	6	Виды театров	1	Час открытия нового знания	Презентация
7	7	Театральные профессии..	1	Час открытия нового знания	Презентация
8	8	Экскурсия в районный ДК. Встреча с драматургом	1	Практикум	
9	9	Выдающиеся актеры	1		Устный опрос. Педагогическое наблюдение
10	10	Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов, раскрепощение.	1	Тренинг	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
11	11	Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов, раскрепощение.	1	Тренинг	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
12	12	Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов, раскрепощение.	1	Тренинг	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
13	13	Исполнительное искусство актера – стержень театрального искусства.	1	Час открытия нового знания	
14	14	Исполнительное искусство актера – стержень театрального искусства.	1	Тренинг	
15	15	Исполнительное искусство актера – стержень театрального искусства.	1	Тренинг	

**«Театральная игра» 32 ч**

16,17	1,2	Тренинг творческой психотехники актера: развитие навыков рабочего самочувствия; развитие творческого восприятия; развитие артистической смелости и элементов характерности.	2	Тренинг	
18,19	3,4	Развитие актерского внимания	2	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
20,21	5,6	Развитие актерского внимания	2	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
22,23	7,8	Развитие актерского внимания	2	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
24,25	9,10	Воображение и фантазия – источник творческой духовности человека.	2	Тренинг	
26,27	11,12	Упражнения на развитие воображения.	2	Тренинг	
28,29	13,14	Сценические этюды	2	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
30,31, 32,33	15,16, 17,18	Сценические этюды: одиночные – на выполнение простого задания; на освоение предлагаемых обстоятельств.	4	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
34,35	19,20	Сценические этюды: парные – на общение в условиях органического молчания; на взаимодействие с партнером.	2	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
36,37	21,22	Создание первых этюдов-зарисовок	2	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
38,39	23,24	Создание первых этюдов-зарисовок	2	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение

					практического задания
40,41	25,26	Создание первых этюдов-зарисовок	2	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
42,43	27,28	Создание первых этюдов-зарисовок	2	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
44,45	29,30	Создание первых этюдов-зарисовок	2	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
46,47	31,32	«Ролевая игра» (упражнение). Предлагаемые обстоятельства, события, конфликт, отношение.	2	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
<b>«Ритмопластика» 32 ч</b>					
48,49	1,2	Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия.	2	Час открытия нового знания	Презентация
50,51	3,4	Сценическое движение. Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре).	2	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
52,53, 54,55	5,6, 7,8	Сценическое движение. Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре).	4	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
56,57 58,59	9,10, 11,12	Работа актера над образом. Логика действия: я – предмет; я – стихия; я – животное; я – растение; внешняя характерность; форма (выдержка и законченность).	4	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
60,61, 62,63	13,14, 15,16	Работа актера над образом. Логика действия: я – предмет; я – стихия; я – животное; я – растение; внешняя характерность;	4	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания

		форма (выдержка и законченность).			
64,65, 66,67	17,18, 19,20	Работа актера над образом. Логика действия: я – предмет; я – стихия; я – животное; я – растение; внешняя характерность; форма (выдержка и законченность).	4	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
68,69, 70,71	21,22 23,24	Что значит чувствовать партнера на сцене. Учимся взаимодействию	4	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
72,73, 74,75	25,26, 27,28	Что значит чувствовать партнера на сцене. Учимся взаимодействию	4	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
76,77, 78,79	29,30, 31,32	Что значит чувствовать партнера на сцене. Учимся взаимодействию	4	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
<b>«Культура и техника речи» 32 ч</b>					
80,81	1,2	Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения).	2	Тренинг	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
82,83	3,4	Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения).	2	Тренинг	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
84,85	5,6	Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения).	2	Тренинг	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
86,87	7,8	Овладение техникой сценического общения партнеров: материал для общения – внутренние чувства, мысли; объект общения (партнер, мысль); средства, приемы общения – жест, слово, мимика, взгляд; форма общения – приспособление; непрерывность общения; совокупность всех элементов	2	Час открытия нового знания	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания

		общения.			
88,89	9,10	Овладение техникой сценического общения партнеров: материал для общения – внутренние чувства, мысли; объект общения (партнер, мысль); средства, приемы общения – жест, слово, мимика, взгляд; форма общения – приспособление; непрерывность общения; совокупность всех элементов общения.	2	Час открытия нового знания	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
90,91	11,12	Овладение техникой сценического общения партнеров: материал для общения – внутренние чувства, мысли; объект общения (партнер, мысль); средства, приемы общения – жест, слово, мимика, взгляд; форма общения – приспособление; непрерывность общения; совокупность всех элементов общения.	2	Час открытия нового знания	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
92,93	13,14	Действия с воображаемыми предметами	2	Час открытия нового знания	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
94,95	15,16	Действия с воображаемыми предметами	2	Час открытия нового знания	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
96	17	Действия с воображаемыми предметами	1	Час открытия нового знания	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
97	18	Работа с литературным текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия).	1	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
98	19	Работа с литературным текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия).	1	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
99	20	Работа с литературным текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия).	1	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического

					задания
100	21	Словесные игры. Пластические импровизации.	1	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
101	22	Словесные игры. Пластические импровизации.	1	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
102	23	Словесные игры. Пластические импровизации.	1	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
103	24	Этюды и упражнения на память физических действий	1	Практикум	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
104	25	Этюды и упражнения на память физических действий	1	Практикум	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
105	26	Что такое «сценическая площадка»? Умение «распределиться по сцене»	1	Практикум	
106	27	Что такое «сценическая площадка»? Умение «распределиться по сцене»	1	Практикум	Что такое «сценическая площадка»? Умение «распределиться по сцене»
107	28	Что такое «сценическая площадка»? Умение «распределиться по сцене»	1	Практикум	Что такое «сценическая площадка»? Умение «распределиться по сцене»
108	29	Что такое «сценическая площадка»? Умение «распределиться по сцене»	1	Практикум	Что такое «сценическая площадка»? Умение «распределиться по сцене»
109	30	Взаимодействие с партнером	1	практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания

110	31	Взаимодействие с партнером	1	практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
111	32	Взаимодействие с партнером	1	практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
<b>«Выразительные средства в театре» 42 ч</b>					
112, 113	1,2	Многообразии выразительных средств в театре: драматургия; декорация; костюм; свет; музыкальное оформление; шумовое оформление	2	Комбинированное занятие	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
114- 121	3-10	Многообразии выразительных средств в театре: драматургия; декорация; костюм; свет; музыкальное оформление; шумовое оформление	8	Комбинированное занятие	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
122- 129	11-18	Многообразии выразительных средств в театре: драматургия; декорация; костюм; свет; музыкальное оформление; шумовое оформление	8	Комбинированное занятие	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
130- 137	19-26	Создание декоративно-художественного оформления.	8	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
138- 145	27-34	Создание декоративно-художественного оформления.	8	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
146- 153	35-42	Создание декоративно-художественного оформления.	8	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания

Работа над спектаклем 143 ч

154-157	1-4	Работа над спектаклем: как создается спектакль.	4	Комбинированное занятие	Исполнение роли
158-161	5-8	Работа над спектаклем: как создается спектакль.	4	Комбинированное занятие	Исполнение роли
162-165	9-12	Работа над спектаклем: как создается спектакль.	4	Комбинированное занятие	Исполнение роли
166-169	13-16	Знакомство со сценарием; характеры и костюмы; чтение по ролям, работа над дикцией.	4	Комбинированное занятие	Исполнение роли
170-171	17-18	Знакомство со сценарием; характеры и костюмы; чтение по ролям, работа над дикцией.	2	Комбинированное занятие	Исполнение роли
172-173	19-20	Знакомство со сценарием; характеры и костюмы; чтение по ролям, работа над дикцией.	2	Комбинированное занятие	Исполнение роли
174-179	21-26	Работа над дикцией. Разучивание ролей, вхождение в образ, исполнение роли.	6	Комбинированное занятие	Исполнение роли
180-185	27-32	Работа над дикцией. Разучивание ролей, вхождение в образ, исполнение роли.	6	Комбинированное занятие	Исполнение роли
186-191	33-38	Работа над дикцией. Разучивание ролей, вхождение в образ, исполнение роли.	6	Комбинированное занятие	Исполнение роли
192-198	39-45	Работа над дикцией. Разучивание ролей, вхождение в образ, исполнение роли.	7	Комбинированное занятие	Исполнение роли
199-205	46-52	Работа над дикцией. Разучивание ролей, вхождение в образ, исполнение роли.	7	Комбинированное занятие	Исполнение роли
206-212	53-59	Работа над дикцией. Разучивание ролей, вхождение в образ, исполнение роли.	7	Комбинированное занятие	Исполнение роли
213-219	60-66	Создание афиши и программки, музыкальное оформление.	7	Комбинированное занятие	Исполнение роли
220-226	67-73	Создание афиши и программки, музыкальное оформление.	7	Комбинированное занятие	Исполнение роли
227-233	74-80	Создание афиши и программки, музыкальное оформление.	7	Комбинированное занятие	Исполнение роли
234-240	81-87	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	7	Комбинированное занятие	Исполнение роли
241-247	88-94	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	7	Комбинированное занятие	Исполнение роли
248-254	95-101	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	7	Комбинированное занятие	Исполнение роли
255-261	102-108	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	7	Комбинированное занятие	Исполнение роли
262-268	109-115	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	7	Комбинированное занятие	Исполнение роли
269-275	116-122	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	7	Комбинированное занятие	Исполнение роли

276-282	123-129	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	7	Комбинированное занятие	Исполнение роли
283-289	130-136	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	7	Комбинированное занятие	Исполнение роли
290-296	137-143	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	7	Комбинированное занятие	Исполнение роли
<b>«Подведение итогов» 10 ч</b>					
297	1	Показ театрального представления: в школе для учащихся и учителей	1	Презентация	Спектакль
298	2	Показ театрального представления: для родителей.	1	Презентация	Спектакль
299	3	Показ театрального представления на районном смотре.	1	Презентация	Спектакль
300	4	Анализ проделанной работы..	1	Обобщение	Творческий отчет
301	5	Анализ проделанной работы. Творческий отчет.	1	Обобщение	Творческий отчет
302	6	Анализ проделанной работы. Поощрение лучших артистов.	1	Обобщение	Творческий отчет
303	7	Оформление страниц «Летописи школьного театра».	1	Практикум	Летопись школьного театра
304	8	Оформление страниц «Летописи школьного театра».	1	Практикум	Летопись школьного театра
305	9	Оформление страниц «Летописи школьного театра».	1	Практикум	Летопись школьного театра
306	10	Оформление страниц «Летописи школьного театра».	1	Практикум	Летопись школьного театра