

Тема урока «Музыкальные портреты сказочных героев» 4 класс.

Цель: узнать какими средствами и способами (особенности музыкального языка, выбор жанра, музыкальных инструментов) композитор достигает создание музыкального портрета сказочных персонажей.

Задачи:

- показать, как музыка способна вызывать в нашем воображении зрительные образы сказочных персонажей.
- развивать внимание, мышление учащихся;
- воспитывать художественно-образное мышление учащихся.

Тип урока: урок изучения и закрепления новых знаний.

Форма урока: урок-путешествие.

Опорные понятия: средства музыкальной выразительности, музыкальные краски, портреты.

Зрительный ряд: иллюстраций к сказке «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и прекрасной царевне Лебеди

Литературный ряд: А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и прекрасной царевне Лебеди».

Музыкальный ряд: Н.А. Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане».

Оборудование для учащихся: музыкальные инструменты, альбомные листы, ручки.

Формы контроля: фронтальный, индивидуальный опрос.

Оборудование: Проектор, компьютер, фортепиано, музыкальные инструменты.

Формирование УУД:

Личностные: у обучающегося будет сформирована мотивация к изучению музыки, благодаря интеграции знаний из области литературы и живописи в музыкальную область, умение в процессе рефлексии проводить самооценку.

Предметные: ученик научится осознанно воспринимать музыку, следить за её развитием, выявлять средства музыкальной выразительности, используемые композитором для воплощения художественного образа; отличать музыку инструментальную (для одного инструмента) от музыки симфонической; определять форму и жанр произведения; осмысливать специфику музыки, ИЗО и литературы как видов искусства. Ученик получит возможность научиться устанавливать связи между музыкальными, художественными и литературными произведениями различных жанров и видов искусства.

Метапредметные.

Личностные: ученик научится проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии музыки; ученик получит возможность научиться объяснять смысл своих оценок, мотивов, целей.

Познавательные: научится анализировать, сравнивать музыкальные произведения и находить общее и различное;

Получит возможность научиться владеть отдельными специальными терминами в пределах изучаемого курса.

Регулятивные: научится транслировать музыку через жесты; получит возможность научиться определять и формулировать тему и проблему урока;

Коммуникативные: научится организовывать работу в группе; Получит возможность научиться сотрудничать со сверстниками в процессе работы в группе. Понятийный аппарат:

Жанр, вид искусства, язык искусства, образ, музыкальные средства выразительности (музыкальный язык), контраст, миниатюра.

Дети входят под музыку. Поем попевку «Здравствуйте, я приветствую вас».

Музыка обладает свойствами как объединять людей, передавать настроение и более глубокие чувства, мысли, так и рисовать своими музыкальными красками. Скажите, что может нарисовать нам музыка? (пейзажи, события, портреты людей). Значит существуют музыкальные портреты людей? А какие еще портреты может нам нарисовать музыка? (предположения детей).

Сегодня я вас приглашаю в муз.галерею, где нас ждет встреча с симфонической картиной «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» композитора-сказочника Римского-Корсакого (слайд с портретом композитора), где мы увидим и услышим музыкальные портреты (сказочных героев). И тема нашего урока «Музыкальные портреты сказочных героев». (слайд с названием темы). Может кто-то догадался какие сказочные герои нас ждут, и кто автор этой замечательной сказки? (ответы детей). Римский-Корсаков написал оперу к 100 летнему юбилею А.С. Пушкина, который, как известно, был автором сказки «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и прекрасной царевне Лебеди». (слайд писателя). Итак, слушаем первое чудо.

Дети слушают и смотрят 33 богатыря. Слайд богатырей с музыкой

Какой образ нам нарисовал музыкой композитор? При появлении богатырей симфонический оркестр создает впечатление рокота морских волн, сигнальные возгласы труб и энергичные аккорды передают маршеобразную поступь 33 богатырей, выходящих из пены морской. Тему богатырей исполняют медные духовые инструменты (тромбон и труба). Тема богатырей звучит в низком регистре.

Учитель: перед тем, как прослушать муз.портрет Царевны-лебедь, хочу спросить, какое чудо связано с этим персонажем? (ответы детей). Лебедь превращалась в прекрасную царевну. И композитор обязательно показал нам в музыке это превращение. Прошу поднять руку, если вы почувствуете, услышите это превращение.

Дети слушают и смотрят «Царевна-лебедь». слайд лебеди с музыкой

Учитель: какой образ нам нарисовал композитор? Образ мягкий, размеренный, нежный. Мелодия с прихотливыми изломами, постепенно «теплее» и выливается причудливой мелодией солирующих скрипок и гобоя, рисуя волшебное превращение в прекрасную Царевну. Тема Царевны звучит в среднем регистре, словно пение фантастических птиц.

Включаю третий слайд. Наша музыкальная картина исчезла.

«Белочка» музыки нет. Слайд с изображением белки, но без музыки.

Учитель: Ребята, музыка исчезла. Что же делать? (прием мasha-растеряша)(прием домино) (дети предлагают свои варианты ответов). Я знаю, что вы опытные слушатели и я сегодня хочу вам предложить задание посерьезней - мы сами смоделируем, сочиним музыкальную картину к образу «Белочки». Сложно, но я думаю, у нас все получится.

Для того чтобы смоделировать музыкальный портрет, нам нужно оттолкнуться от источника вдохновения. Что же вообще является источником вдохновения для композиторов, писателей и художников. (рассказ, картина, сказка, природа). Что же явилось этим источником для Римского-Корсакого? Молодцы. Это сказка Пушкина, давайте послушаем, как описывает образ белочки автор.

Слайд со словами про белочку

«Внимание! - говорят нам фанфары. - Сказка продолжается».

Ель растёт перед дворцом,
А под ней хрустальный дом;
Белка там живёт ручная,
Да затейница какая!
Белка песенки поёт
Да орешки все грызёт.
А орешки не простые,
Скорлупы-то золотые.
Ядра чистый изумруд;
Белку холят, берегут.
Кучки ровные кладёт
И с присвисточкой поёт.

А сейчас вы поработаете в группах, каждой я раздам по небольшому ватману, на котором вы, внимание, будете одновременно, создавать картину образа белочки. Работа и творчество каждой группы будет оцениваться: я буду давать муз. и шумовые инструменты и в чьей группе инструментов окажется больше, та группа и будет солировать. Итак, запишите определение, которые могли бы охарактеризовать образ белочки. Для помощи стихи на доске. На задание минута.

Дети работают. Озвучивают, я записываю в рамку

Наверно, вы уже хотите посмотреть этот муз. портрет? но, мы с вами договорились, что будем сами моделировать и музыку и изображение.

Следующее задание **«Мы-композиторы»**.

Еще раз взгляните на текст и попробуйте ощутить внутри себя интонацию, которая могла бы стать основой, характеризующей образ белочки. Ребята, я вам помогу (на слайде хар-ка интонаций). Здесь несколько хар-к интонаций, если среди них та, которая созвучна той, которая могла бы соответствовать образу белочки и прозвучать. (ответы детей). Подберите их.

Ответы детей про белочку: озорная, радостная, веселая и т.д.

Учитель: а теперь давайте попробуем изобразить образ белочки в движении. Я приглашаю по одному человеку из каждой группы (дети показывают) (прием эмпатия. Эмпатии – личностного уподобления – способности ребенка отождествлять себя с кем-либо или чем-либо, уметь сопереживать объекту.)

Учитель: у нас с вами вырисовывается прообраз будущей мелодии сказочной белочки, потому что здесь собраны все средства выразительности музыки, которые вы прекрасно знаете .

Слайд «Музыкальные средства выразительности»: лад, мелодия, темп, ритм, динамика, жанр

Учитель: давайте попробуем проанализировать наш будущий муз.образ, который у вас выразилась в жесте, какие движения вы выполняли и в этом нам поможет:

Слайд Жанровая основа произведения : песня, танец, марш.

Учитель: какая жанровая основа нам могла бы нам помочь воплотить образ белочки?

Ответы детей (танец)

Учитель: правильно, танец, а какой танец? (ответы детей). Сказка-то у нас русского писателя Пушкина. Правильно, танец русский народный. А для чего нам нужна такая

жанровая основа как танец, да еще русский? (в танце еще ярче раскрывается образ белочки)

Учитель: а сточки зрения ритма какой он танец? (Слайд ритм-пунктирный и ровный)

Ответы детей (ровный) потому что одинаковый.

Учитель: А с точки зрения характера ведения мелодии? Какая мелодия танца?

Слайд: звуковедение- плавное, ровное, отрывистое, связанное, отчетливое.

Ответы детей – отрывистое, отчетливое.

Учитель: вы все дирижеры, покажите каким жестом, мне, оркестру, сыграть отрывистую и отчетливую мелодию.

Дети показывают.

Учитель: а с точки зрения темпа? Слайд темп-адажио (adagio)-медленно, спокойно

Анданте (andante)-умеренный темп, в характере шага,

Аллегро (allegro) – умеренно быстро,

Престо (presto)- быстро

Престиссимо (prestissimo)- в высшей степени быстро.

Вспомним как мы изображали образ белки, в какой интонации.

(ответы детей) какой темп нам поможет изобразить образ белочки? А зачем на именно такой темп? (ответы детей)

Учитель: ну и еще одно средство музыкальной выразительности это динамика, т. е с какой силой звука будет исполняться наше произведение.

Слайд : Динамика

pp (pianissimo) очень тихо

FF (fortissimo) – очень громко

p (piano) – тихо

F (forte) – громко

mf (mezzopiano) умеренно тихо

mf (mezzeforte) – умеренно громко

dim (diminuendo) постепенно затихая cresc (crescendo)- постепенно усиливая

Ответы детей.

Учитель: а для чего нам нужны такие динамические оттенки в музыке? (ответы детей)

Учитель: ну, а с ладом, я думаю вы легко справитесь: мажор или минор? (ответы детей)

Слайд: лад – мажор, минор.

Учитель: Итак, у нас складывается такая модель музыки (на доске модель)

Интонация:

Ритм:

Мелодия (звуковедение):

Темп:

Лад:

Динамика:

В основе жанр: танец.

Вот такой у нас получилась модель муз.портрета белочки.

Учитель: А сейчас, я предлагаю выбрать такие музыкальные и шумовые инструменты, которые по вашему мнению больше всего подходят для музыкального изображения белочки.

А сейчас самое интересное!

Слайд Задание.

Прслушайте музыку внимательно.

Обратите внимание на выразительные средства в музыке

Какой вы видите образ белочки в музыке?

Слайд белочки с музыкой

Учитель: Вы прослушали музыкальный портрет белочки, написанный самим композитором.

Учитель: как описал образ белочки композитор? В опере тема белки звучит отрывисто, легко, подвижно. Для музыкальной характеристики белки композитор выбрал русскую народную песню «Во саду ли, в огороде». Грациозно-игривая белочка — звонкие, щелкающие звуки ксилофона, челесты, флейт и гобоев. Не забыта и «присвисточка» белочки — флейта-пикколо, самый звонкий деревянный духовой инструмент в симфоническом оркестре.

Отличается ли тот музыкальный образ, который мы с вами смоделировали от оригинала? (ответы детей). Значит вы оказались очень близки от замысла автора, вы почувствовали образ белочки, показали его.

Учитель: А теперь, давайте с вами проиграем на муз. инструментах тему белочки, ее муз. портрет.

Дети исполняют на инструментах «Во саду ли, в огороде».

Учитель: Ребята, чему вы сегодня научились? Кидаю мяч по группам (моделировать музыку, фантазировать, импровизировать).

Что нового узнали? (существуют музыкальные портреты сказочных героев)

Какой муз. портрет сказочного героя больше всего понравился?

Учитель: мне бы очень хотелось, чтобы вы знали, каждый может чуть больше, чем он думает. И чтобы каждый из вас унес в сердце частичку музыки великого русского композитора.